

Maros megye legolvasottabb napilapja!

NÉPÚJSÁG

2026. június 20.,
szombat

LXXVIII. évfolyam
133. (22293.) sz.

Ára: 4⁰⁰ lej
(előfizetőknek 3⁰⁰ lej)

K Ö Z É L E T I N A P I L A P

Mikor lesz gyerekzsivajtól hangos?

Használhatatlan a Belvedere negyedi óvoda és bölcsőde



Írásunk a 2. oldalon

Fotó: Nagy Tibor

Ne feledje



idejében
megújítani
előfizetését!

Ha előfizet, biztosan
kézhez kapja,
olcsóbban,

Az erdőn túl – ahogy
Csupán Eduárd látatja

Ezekben a napokban a marosvásárhelyi Art Nouveau Galériában találkozhatunk az erdő végtelenül sokszor és sokféleképp felidézett, lenyűgöző világával.

4.

Újra a Bernády Házban
a művészetis diákok

A kiállítássorozat 2018-ban indult útjára az alapítvány kuratóriuma és a főgimnázium művészpédagógusai, mindenekelőtt a jeles textilművész, Kolumbán Kántor Zita tanárnő együttműködése nyomán.

5.

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szakületünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására



Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 182-184. sz. (Fortuna). Tel: 0265/265-205
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/212-212
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

THE LE TÁRGUMUREȘENE

29

MAROSVÁSÁRHELYI NAPOK

25-28 Iunie
JÚNIUS 25-28

4 locații
helyszín

ALINA EREMIA • FOLLOW THE FLOW
ȘUIE PAPAURUDE • BLAHALOUSIANA • VOLTAJ
BOSQUITO • KÖKÉNY ATTILA • OM LA LUNĂ
KERESZTES ILDIKO • AURA ȘOVA • IOANA IGNAT

... și mulți alții
... és még sokan mások

JÚNIUS

20

SZOMBAT

A nappal hossza: 15 óra 49 perc

Ma **RAFAEL**,
holnap **ALAJOS, LEILA** napja

Az év 171. napja, hátravan 196 nap

IDŐJÁRÁS

Részben napos

Hőmérséklet:

max.: ... 30°C

min.: ... 15°C

naptár

Isten éltesse!

ALAJOS: germán–latin–német eredetű név, a német Alois és Alwis nevek magyar alakváltozata.

LEILA: arab és héber eredetű név, amely a Laylā (arabul) és Laylah (héberül) szavakból származik

VALUTAÁRFOLYAM	
BNR: 2026. június 19.	
1 €	5,2391 lej
1 \$	4,5710 lej
100 Ft	1,4852 lej
1 g arany	612,0168 lej

ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0728-082-259.

Hőségriadó

Kánikulára figyelmeztető két sárga jelzésű riasztást adott ki pénteken az Országos Meteorológiai Szolgálat. Az egyik hőségriasztás szombaton lesz érvényben 14 megyében, a másik vasárnap 18 megyében, de az ország többi részén is meleg lesz. Az előrejelzések szerint szombaton déltől 21 óráig a Bánságban, a Körösvidéken, Máramarosban, Erdély nyugati és központi területein, valamint Olténia nyugati részén a nappali csúcstértek 30 és 34 Celsius-fok között alakulnak, a hőmérséklet-páratartalom mutató pedig eléri a kritikus 80 egységet. A sárga jelzésű riasztás Fehér, Arad, Bihar, Beszterce-Naszód, Kolozs, Krassó-Szörény, Hunyad, Mehedinți, Máramaros, Maros, Szeben, Szilágy, Szatmár és Temes megyét érinti. Vasárnap déltől 21 óráig Fehér, Arad, Bihar, Beszterce-Naszód, Kolozs, Krassó-Szörény, Dolj, Gorj, Hunyad, Mehedinți, Máramaros, Maros, Olt, Szeben, Szilágy, Szatmár, Temes és Vâlcea megyében lesz érvényben sárga jelzésű hőségriasztás. Ezek a területeken a 31-36 Celsius-fokot is elérik a maximumok, a hőmérséklet-páratartalom mutató enyhén itt is meghaladja a kritikus 80 egységet. (Agerpres)

Hibaigazítás

A június 19-i lapszámunkban sajnálatos módon műszaki hiba miatt lemaradt a Szászrégeni Polgármesteri Hivatalnak a 2. oldalon megjelent *Nem iható két szászrégeni forrás vize* című közleményének a címe. A tévedésért elnézést kérünk olvasóinktól.

A Népújság

Használhatatlan a Belvedere negyedi óvoda és bölcsőde

A Belvedere negyedi bölcsőde és óvoda egy 17 millió lej összköltségű projekt, ami hat óvodai és hat bölcsődei csoport, körülbelül 150 gyerek befogadására lenne alkalmas. Az épületet 2024 decemberében fejezték be, a közművesítés befejezését 2026. május 30-ra ígérték. Ez a határidő lejárt. Június 18-án tapasztaltuk, hogy az óvodához vezető út nem épült meg, csak a sáros, göröngyös földúton lehetett megközelíteni, közmű- vagy villanyvezetési munkálatoknak nyoma sem volt. Pedig a vakáció hamar lejár, a gyerekeket bölcsődebe, óvodába kellene íratni.

Mezey Sarolta

Másfél éve áll az épület, de sem az út, sem a közművesítés nem készült el

A marosvásárhelyi Belvedere negyedi óvoda és bölcsőde megépítésére 2020-ban nyert 4,5 millió lej uniós finanszírozást a város. Azóta eltelt öt és fél év, az épület elkészült, de máig használhatatlan. Mindaddig nem lesz funkcionális, amíg nem csatlakoztatják a víz-, a csatorna-, gáz- és villanyhálózatra, és ki nem építik az oda vezető utat.

Hiába kész az épület, ha üresen áll, nincs benne bútorzat, nincsenek konyhai és egyéb felszerelések, hiányzik a lift. Ezek költsége ugyanis nem szerepelt a megnyert finanszírozásban.

2025 novemberében írtuk, hogy csak akkor lehet véglegesen átvenni a munkálatokat, ha a közműszolgáltatások is működnek benne. Ami a közmű-infrastruktúra kivitelezését illeti, két egymással párhuzamos projekt futott, az egyiknek az óvodának a víz-, csatorna-, gáz-, kábel- és villanyhálózatra való bekötését és a közvilágítást kell megoldania, a má-

siknak pedig az úthálózat kiépítését. A bölcsőde és óvoda megépítése azért haladt megfelelően, mert megvolt rá a tőpusterv. Közben elkezdődött a bekötésekre és az úthálózat-bővítésre vonatkozó tervezés, ugyanazzal a bonyolult procedúrával: közbeszerzés a megvalósíthatósági tanulmányra, aztán tanácsai határozat, majd jött a közbeszerzés a kivitelezési tervre, ez is megtörtént, az újabb lépés a tanácsai határozat, majd következett a közbeszerzés a kivitelezésre. A hálózati rendszerek kiépítési költségeinek az aktualizálását is jóváhagyta a tanács.

A Belvedere negyedi bölcsőde és óvoda egy 17,1 millió összköltségű projekt: egyemeletes, háromszintes épület, alagsorral. A beépített felület 1520 négyzetméter, a hasznos felület pedig 2505 négyzetméter. Hat óvodai és hat bölcsődei csoport befogadására lenne alkalmas, ami körülbelül 150 gyereket jelent. Az óvodai és bölcsődei termek mellett

helyet kap benne egy konyha, egy mosoda, egy orvosi rendelő, egy étkező, továbbá ruhatárakat, raktárhelyiségeket és irodákat is kialakítanak benne.

A Belvedere negyedi óvoda és bölcsőde közművesítésének befejezését 2026. május 30-i határidőre



Ideiglenes villanyáram-bekötés

Fotó: Nagy Tibor

Hagyományok Háza szabadegyetem

Az Erdélyi Hagyományok Háza szeretettel hív minden népzeneoszt, néptáncost, népdaloktatót, pedagógust és táncgyűttes-vezetőt a június 26–27-én megrendezésre kerülő szakmai szabadegyetemre, amelynek helyszíne a nyáradszentlászlói Pásztortűz Panzió (Maros megye).

A rendezvény a Kallós 100 emlékévé keretében valósul meg, Kallós Zoltán életműve és öröksége előtt tisztelegve. Központi témája a néptánc, a népzene és a népdal oktatásának módszertani és gyakorlati kihívásai, a jó gyakorlatok közös feltérképezése és a tapasztalatcsere.

A kétnapos program fókuszpontjai:

Péntek délután: Jó gyakorlatok és módszerek a néptáncoktatásban;

Szombat délelőtt: Élmény és módszertan a népdaloktatás gyakorlatában;

Szombat délután: Jó gyakorlatok és módszerek a népzeneoktatásban.

Szakmai előadások és kerekasztal-beszélgetések mellett népzenei koncert, táncművés-foglalkozások, valamint könyvbemutató is várja a résztvevőket.

A részvétel regisztrációhoz kötött:

<https://forms.gle/5LJPFskT9U4VyApf6>

További részletek és az esemény teljes programja megtekinthető itt: <https://ehh.ro/erdelyi-hagyományok-haza-szabadegyetem/erdelyi-hagyományok-haza-szabadegyetem-2026/>

Az eseményt a MOL–Új Európa Alapítvány támogatja. (közlemény)

Péntektől vakáció

Június 19., péntek volt a 2025–2026-os tanév utolsó oktatási napja. Az oktatási minisztérium által jóváhagyott ütemterv szerint a következő, szeptember 7-én kezdődő 2026–2027-es tanév 36 tanítási hétből áll, és 2027. június 18-án zárul, néhány kivétellel.

Az új struktúra szerint a XII. nappali, a XIII. esti és a csökkentett óralátogatású osztályok esetében a tanév 34 hetes, és 2027. június 4-én ér véget, míg a VIII. osztályosoknak 35 hetes, és 2027. június 11-én zárul. A műszaki szakközépiskolák felsőbb évfolyamain – a XII. nappali, a XIII. esti és a csökkentett óralátogatású osztályok kivételével –, valamint a szakoktatásban a tanév 37 hetes, és 2027. június 25-én fejeződik be. A posztliceális képzésben a tanítás időtartamát a tantervek határozzák meg. A 2026–2027-es tanévben a tanítási időszakok a következők: 2026. szeptember 7. – október 23., november 2. – december 22., majd 2027. január 11. – február 12., 19.

vagy 26. (a megyei tanfelügyelőségek döntésének függvényében), február 22., március 1. vagy március 8. (a megyei tanfelügyelőségek döntésének függvényében) – április 23., május 5. – június 18.

A következő vakációs időszakokat jelölték ki: 2026. október 24. – november 1., december 23. – 2027. január 10. Lesz egy hét február 15. és március 7. között a megyei tanfelügyelőségek döntése szerint, majd április 24. – május 4. között; a nyári szünet június 19-től szeptember 5-ig tart.

Október 5-én, az oktatás nemzetközi napján, valamint a törvényben és a kollektív szerződésben meghatározott munkaszüneti napokon szünetel a tanítás.

Az Iskola másként hetet és a Zöldhetet 2026. szeptember 7. és 2027. április 23. között, öt egymást követő munkanapon szervezik meg. Az időpontokról az iskolák döntenek, és e két hét tevékenységeit eltérő tanítási időszakokban kell lebonyolítani. (Agerpres)

jelölték meg, de ezeket a kijelölt határidőket manapság nem szokás betartani. Ezért az illetékesek újabb ígéreteit nem lehet komolyan venni.

A látvány lehangoló, az épület közelében óriási földkupacok állnak, körülötte felnőtt a gaz. Az oda vezető földút személygépkocsinak járhatatlan. Szomorú, mert ki tudja, az épület mikor lesz gyerekzsivajtól hangos.

NÉPÚJSÁG
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
FŐSZERKESZTŐ-HELYETTES:
Benedek István
LAPSZERKESZTŐ:
Vajda György

MUNKATÁRSÁK: Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Mezey Sarolta, Kaáli Nagy Botond, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szeredai Vivien, Szer Pálósy Piroska. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Szabó Ivett. **TÖRDELÉS:** Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília.
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujasg.ro
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasg.ro **E-mail:** nepujasg@e-nepujasg.ro
Telefon: titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben: tel. 0728-082-259.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.





Művésza

1731. szám



SZERKESZTETTE: NAGY MIKLÓS KUND

Költői verseny az Égei-tenger partján

A hír már régebbi, úgy véljük azonban, hogy irodalmi-művészeti mellékletünk is jelezze olvasóinak a líra marosvásárhelyi képviselőinek jól hangzó sikerét. Azt, hogy június 5. és 12. között az Olümposz lábánál, a görögországi Platamonason tartotta idei, 15. költészeti versengését a Romániai Írószövetség, és az évente megszervezett költészeti versenyen a magyar tollforgatóknak is teremt babérkoszorú.

Idén a versengésen a Romániai Írószövetség dobrogeai (konstancai) és délkeleti (galaci) fiókjainak közös csapata és a Maros megyei fiók csapata vett részt hat-hat taggal. Az „erőpróbát” a Romániai Írószövetség Marosvásárhelyi Fiókjának közlése szerint a Maros megyeiek együttese nyerte az André Ferenc, Demény Péter, Lövétei László László, Papp Attila Zsolt (személyesen nem tudott részt venni, verseit

felolvasták), Eugeniu Nistor és Szonda Szabolcs összeállításban. A konstancai és galaci székhelyű írószervezeteket Alina Simona Constantin, Mircea Lungu, Gabriel Nicolae Mihăilă, Adrian G. Secară, Amelia Stănescu és Daniela Varvara képviselték.

Egyéniben André Ferenc, illetve a dobrogeai fiók tagja, Amelia Stănescu nyerte a Babérkoszorú Díjat, a zsűri különdíját Amelia Simona Constantin, illetve Demény Péter kapta.

A zsűri tagjai Varujan Vosganian, a Romániai Írószövetség elnöke, Angelo Mitchievici, a szövetség alelnöke, Gabriel Chifu, a szövetség főtítkára, Horia Gârbea, a bukaresti költészeti fiók elnöke, Nicolae Preliceanu, a Viața Românească folyóirat főszerkesztője (elnök), Vasile Spiridon és Adrian Alui Gheorghe költő, a Conta folyóirat igazgatója voltak.



A Romániai Írószövetség Marosvásárhelyi Fiókjának győztes költőcsapata Görögországban (balról): Szonda Szabolcs, Lövétei László László, Eugeniu Nistor, André Ferenc, Demény Péter
Forrás: az RÍSZ honlapja

Elvarrni minden szálát?

Gondolatok Markó Béla Hetvenöt szonettjéről*

temény, *A szeretet pokla* készített írásra, az a hetvenöt szonett, amely pompás ünnepi kötetként összeállva emlékeztet a lírikus idei 75. születésnapjára. Hogy mégis miért kezdjük ezzel a méltatást, azt a recenzens művészeti írói minősége is magyarázhatná, de ennél nyilván többről van szó. Így is hangsúlyozni kívánjuk, hogy Markó Béla azon tollforgatóink egyik legkövetkezetesebb képviselője, akik pályájukon mindvégig szorosan kapcsolódtak a képzőművészethez, és nem csak kedvelik, hanem értik, érzik és népszerűsítik is azt, ihletődnek értékeiből, annak üzeneteit felerősítve, továbbgondolva dúsítják, színesítik, árnyalják saját mondandójukat. Legyen szó az egyetemes vagy a magyar festészet, szobrászat vagy más vizuális ágak arra érdekes kincseiről. Ebben a kötetben is 22 olyan szonett szerepel, amelyek nagyra becsült műalkotások, hírneves múzeumokban, képtárakban, illetve magángyűjteményekben őrzött képek hatására születtek. A válogatásban Frida Kahlo-, Edvard Munch-, Pablo Picasso-, Marc Chagall-, Balázs Imre- és Incze István-festmények váltak mottóként Markó-versek elindítójává. És gazdagítják nem mindennapi módon ezt a maga nemében kétségtelenül nagy értékű írásművészetet.

A tudomásul vétel után persze a gondolatindító képről hamar meg is feledkezünk, az ragad magával, amit a szonettek szigorúan szabályozott tizenégy sorába sűrít a költő saját gondolat- és érzelmvilága, egyéni megfigyelései, mondanivalója, rég kikristályosodott stílusa és nyelve, képzeletpezsdítő élményei szerint. Aligha van olyan olvasó, esetleg csak a nagyon elszántak, akik kikeresik a festmények repróját is, amikor a verssel ismerkednek. Bár ezzel még hatásosabbá válna a szonettek recepciója. Ám enélkül is hiánytalanul azonosulhatunk a markói világszemlélettel, reflexív alapállással, a zárt keretbe

szervesülve is élőnek ható beszédmóddal. Markó Béla kedvelt műfaja a szonett, ez közismert, sokszor vallott arról, hogy számára is nagy kihívás szabadnak maradni a verstani kalodában. Fiatal költőként is ehhez tartotta magát, és ma sincs másképp, napjainkban viszont az ő életében is fontos tényezővé vált a múlt idő és mindaz, ami ezzel jár. Vagyis a mai szonettjei más kérdésekre próbálnak választ találni, mint az ifjúkoriak. Erről nemrég a csíkszeredai könyvvásáron így vallott az öt faggató újságírónak „Ez a könyv egyfajta számvetés is, szembenézés az elmúlás, az élet, a halál, az öregedés és a maradandóság kérdéseivel. Talán ez a legfontosabb gondolata, nem kell elfutnunk, elrejtőznünk a saját életünk dilemmái elől. Másrészt pedig az, hogy ha körülnézünk a világban, és érzékenyen figyeljük mindazt, ami körülöttünk történik, akkor a legegyszerűbb dolgokban is ott rejlik a lényeg. Ezt ki-ki nevezheti – hite és meggyőződése szerint – Istennek, a Teremtőnek, a természetnek, és ez az a tapasztalat, amit talán leginkább a vers képes kimondani. A kötetben vannak olyan szonettek is, amelyek egészen mindennapi mozzanatokat emelnek fel erre az általánosabb, tágabb jelentésszintre.”

A kötetben megidézett festői remekművek nem az utóbbiakhoz sorolhatók, ezek többnyire olyan létkérdések, amelyek úgy személyes töprengésválók, hogy valamiképpen a teljes emberiséget érinthetik. S ha a költő immár a hetvenöt felé bandukol, akkor egyre gyakrabban merenghet el az idő múlásán. A szonettek többsége 2024–2025-ben született, de van néhány '26-os keltezésű is és 2018-ból is három. Ne csodálkozzunk hát, ha magunk is hamar ráhangolódunk az ég és föld, tengeri végtelen és szárazföldi behatároltság, múlt és jelen, tudás és hit, mítosz és valóság, egzotikum és itthoni realitások közti ingá-

zásra. Abból kifolyólag is, hogy több vers nyári barangolások idején, az Égei-tengeren, a görög Nea Potideán üdülőre került rögzítésre. Ahol bármikor egybemosódhat tartalom és forma, és nem hagy költőt nyugodni a vers. És „Csak a hullám/ a múlhatatlan, annyi élet múltán/ még mindig él, mert nem a tartalom/ tart össze végül mennyet, poklot, verset./ hanem a forma. Írom a szonettet,/ s már rég csak a zenéjét hallgatom.”

Magával ragadó muzsika csendül ki ebből a kötetből is.

Nagy Miklós Kund

*Markó Béla: *A szeretet pokla. Hetvenöt szonett*, Bookart, 2026

Markó Béla

Nem a tartalom

Kívül egész, bent részekre szakad a tenger. Úgy hittem, egyetlen mondat, mi körbefog, és ide-oda forgat, elenged, aztán ismét megragad.

Sok-sok jelző és persze számtalan határozó, hogy minél pontosabban magadra lehess egy-egy gondolatban. Kagylók s csigák is, állítmány, alany,

mulandó egytől egyig. Csak a hullám a múlhatatlan, annyi élet múltán még mindig él, mert nem a tartalom

tart össze végül mennyet, poklot, verset, hanem a forma. Írom a szonettet, s már rég csak a zenéjét hallgatom.

2025. szeptember 24.



Először ránézésre megszólal az emberben a belső hang: a Bookart kiadó ezzel a kötetével bármilyen rangos Szép Könyv versenyre sikerrel benevezhetne. A vörös tónusú borítón a metaforikus, expreszszív rajz a kortárs vizualitás jegyében is egyfajta klasszikus eleganciát biztosít a kiadványnak. A képzőművészetben jártasabb olvasókban egyben az is tudatosulhat, hogy a borítótáblák kül- és beloldalán síkban, térben sajátosan elhelyezett puritán emberalakok a csíkszeredai Részegh Botond művészetét képviselve társulnak Markó Béla verseihez. Az is tudható, hogy a fiatal festő, grafikus elismertségét éppen az az alkotó együttműködés is elősegítette, amely az eltelt években a költő és közte kiadói területen, például a *Pasziójáték* című szonettkoszorú esetében nagyszerűen kiteljesedett, és valószínűleg a későbbiekben egymást ihletve folytatódik. De most nyilván elsősorban maga a versgyűj-

Az erdőn túl – ahogy Csupán Eduárd láttatja

Ezekben a napokban a marosvásárhelyi Art Nouveau Galériában találkozhatunk az erdő végtelenül sokszor és sokféleképp felidézett, lenyűgöző világával. A szászrégeni festőművész, *Csupán Eduárd* egy évtizeddel ezelőtt is a természet e kimeríthetetlen csodájával lepte meg ugyanitt a közönséget. Akkori *Lamentáció alkonyat előtt* című, különleges hangulatú egyéni kiállítását, a tölgy és a halál gondolatkörét érzékeltető látomásos festészetét átfogó írásban méltattam a Múzsza oldalain, jelezve azt is, hogy e sokat és következetesen dolgozó alkotónál az ösztönösség és tudatosság kéz a kézben jelentkezik, de azt is, hogy munkásságában hangvételi változásokra is számíthatunk, hiszen ez a fantáziát nyugodni nem hagyó közeg nem csak az elmúlást sugallja, a túlélésre, vitalításra, a folyamatos megújulásra is kiterjesztheti a művész figyelmét. *Az erdőn túl* címmel rendezett mostani tárlata markánsan érzékelteti a festőnek ezt a kiteljesedési szándékát, a jelképes, gondolati szféra kiszélesítését, ami nyilván a paletta kibővülésével, a színkála gyarapodásával is jár. A művészetét éltető ihletter természetesen továbbra is az erdő, noha az eltelt években közös kiállításokon bemutatott művei arról is hírt adtak,

gyan tudja minél kifejezőbben, hatásosabban, nagyobb érzelmi, hangulati hűséggel vizuálisan megfogalmazni. Egy ideje az a kérdés is felmerült benne, hogy mi van az erdő túloldalán. A fák rengetegén túl biztatón feldereng tehát a fény, nő azoknak a képeinek a száma, amelyek derűt, optimizmust sugallnak, színesedik, világosodik koloritja. Ez festményeinek egyik vonulatára vonatkozatható, az álomszerű titokzatosság, az emberi bizonytalanság, amit kedvelt fás, bozótos, mohás, indás, mocsaras tájai is táplálnak, nem szűnt meg: olyan korban élünk, amely kérdéseessé teszi, hogy eltűnhet-e ez az érzés egyáltalán. Festőileg ez a nyomasztóbb, sejtelmesebb, szimbolikusabb, ősi ösztönökre is ható alkotások ragadják meg a szemlélőt. Különösen a nagy méretű, kemény munkát igénylő, dinamikus kivitelezett festmények. Számos ilyen van ezen az egyéni tárlaton. Ezekbe merülve az ember mintha látná, mekkora lendülettel, milyen indulattal és magába szállottan dolgozik a művész, festi, keni vastagon a festéket, fedi, szabdalja a pasztát, nem kímélve ecsetet, kést, spaklit, ha a helyzet úgy kívánja.

Bár a kiállításon bőven vannak magányos, egyénített fák, ágak-bogak, megálmodottnak tűnő alakzatok is, az erdők,

erdőrészletek egyesek számára felismerhetők. A maguk reális mivoltában, de leírásokból is. Csupán Eduárd erről is szívesen beszél. Mert kedvenc tartózkodási helyei, lelki feltöltődést, szellemi felüdülést biztosítanak számára. A Szászrégen közeli Mocsár-erdő több száz éves tölgyeivel, megviselt, görcsbe rándult, drámai egyedeivel, idővel, viharokkal dacoló közösségével, a Görgényi-havasokban Sebes-patak környéke, ahonnan jól rálátni az Isten-székre, ott pedig a Kelemen-havasok, a Dédabisztra-patak és az a vidék, ahol A funtineli boszorkány, a Wass Albert-regény eseményei történnek. Szóval reális meg könyvbe

emelt helyszínek. A festő lelkesen mesél a könyvről, többször is olvasta, először kisdíákként, később újra magyarul, majd román fordításban is. Példásnak tartja az ottani etnikumok együttélését, a barátság és együttműködés, az egymásra utaltság regényben is megörökített jelenségeit. A kiállítás legmegnyerőbb alkotása minden bizonnyal Nuca, a könyv varázslatos hősnőjének portréja. Itt érdemes az íróit idéznünk Nucáról, aki „egy boszorkányosan szép havasi leány”. „A gyönyörű hajadon fokozatosan ébredt rá az erejére. Arra, hogy egyszerre látta a múltat és a jövőt, ha az emberek



Csupán Eduárd festménye: Nuca

Fotó: N.M.K.



Mocsár-erdői tölgy

hogy a népelet, a mindennapi valóság is foglalkoztatja. Pályáján azonban a meghatározó látványt a gyermekkorától szenvedélyesen megszeretett erdő biztosítja, és ez aligha változik valaha is immár. Képzletét ez képes a leginkább felpiszkálni, az ehhez kapcsolódó víziók is ebből táplálkoznak. Már kisgyermekként is szeretett barangolni az erdőben, egyedül is, ha úgy adódott, olvasmányai is erre összpontosultak. Mi van, mi lehet az erdőben? Észak-fok, titok, idegenség? Bizonytalanság? Rejtjelem? Majd persze az foglalkoztatta, hogy ha már rajzol, hogyha fest, mindezt ho-



Rejtély

szeme közé nézett. Megmondta előre a zivatart, a szárazságot, a szelet. Kezdetben mintha egy ismeretlen ködből kinyúlt volna valami feléje, és így ösztönösen behatolhatott a szemek mögé, ahol mozaikképek villantak fel előtte. A belső erő, ez a »másik tudás« fokozatosan alakult ki benne, a láthatatlan hatalom megváltoztatta, megerősítette. Sokáig nem ismert más törvényt, mint az erdők és hegyek törvényét, a természet szavát. Se írni, se olvasni, se számolni nem tudott, de teljes szívéből hitt a Jóistenben, s egy idő után egy láthatatlan kapu nyílt meg előtte. Ösztönlényből »nagy akaratú« asszonnyá vált, akire a jók szentként, látóasszonyként, a rosszak boszorkányként tekintettek.”

A regény főszereplője sötét hajú, sötét szemű, bájoló, boszorkányos jelenség, Csupán Eduárd kék szemű, igéző szöke szépséget varázsolt a vászonra. Hamisítatlan mai lánynak nézhetnénk. Ez is volt a festő szándéka: egyértelműen maivá tenni a hősnőt, szóljon napjainknak, kortársainknak is jót sugárzó üzenete. Értsük meg maiságában is a természet szavát.

N.M.K.



Cím nélkül



Az erdőn túl

Támogatók:



Újra a Bernády Házban a művészeti diákok

És minden eddiginél színvonalasabb kiállítás! A Dr. Bernády György Köz-művelődési Alapítvány és a Marosvásárhelyi Művészeti Főgimnázium között hagyományosan jó a kapcsolat, ennek egyik legsikeresebb megnyilvánulása a mindenkor XI. osztályosok tanév végi festészeti tárlata. A kiállításorozat 2018-ban indult útjára az alapítvány kuratóriuma és a főgimnázium művészpédagógusai, mindenekelőtt a jeles textilművész, Kolumbán Kántor Zita tanárnő együttműködése nyomán. Azóta a magyar tagozat tanulói ilyenkor júniusban, még az utolsó iskolai évük megkezdése előtt, lehetőséget kapnak egy nyilvános megmértetésre, amelyen festői tehetségüket, rajztudásukat, szakismereteiket önmaguknak és a város művészetkedvelőinek is bizonyíthatják. Izgalmas és hasznos kihívás ez, a tárlatok elismerést hoztak a kiállítóknak, az esetleges művészeti pálya folytatása tekintetében is mérvadóak lehettek, és az alapítvány által felkínált jutalmak, elismerések is jól fogtak a tizenegyedikeseknek, akik többnyire az utóbbi időszakban készült képeikből válogattak.

Az idei XI.D osztály diákjai nagyobb merítésre vállalkoztak, ennek köszönhetően a korábbiaknál több mű, változatosabb tematika és figyelemre méltóbb stilisztikai változatosság jellemzi a június 10-én nyílt kiállítást, amelyre természetesen a szülők, tanárok, iskolatársak is kíváncsiak voltak. A megnyitón Kolumbán Kántor Zita tanárnő is elégtétellel méltatta diákjai munkakészességét, lelkesedését, talentumra valló képkinálatát, ötletgazdagságát. Az emeleti galériában látható 70 festmény és alkotóik – Apostol Andrea, Balázs Eszter, Bálint Örs, Haraszi Gréta, Ilyés Kinga, Kerekes Petra, Kürti Lilla,

László Boglárka, Fábíán Abigél, Nagy Tímea, Nemes Anita, Szabó Tamás és Tóth Krisztina – érdemeit oklevéllel és értékes ajándéksomagokkal jutalmazta a kuratórium. Nem feledkeztek meg a munkáikkal ezúttal hiányzó, de az akcióból a maguk részét felvállaló Kovács Viktóriáról és Kiss Ajnáról sem.

Újdonság volt az is, hogy a diákok nevében szót kért Fábíán Abigél, és elmondta, ők hogyan viszonyultak a kezdeményezéshez. Mellékletünkben a tárlatnyitón felolvasott írását közöljük.

Visszanyúlva a gyökerekig

Háromévnnyi munkánkat tettük szemlére az eddigi talán legmélyrehatóbb kiállításunkon. Az előző alkalomkor főként a pillanatnyilag kedvenc munkáinkat ajánlottuk fel, általában a legfrissebbeket. Itt viszont az utunk elejéről származó, még javában kísérletező jellegű alkotásaink számára is jutott hely. Sőt, az a kiállítás egyik célja, hogy nyomon követhetővé tegyük mind az egyéni, mind az osztály kollektív fejlődését.

Ha egyetlen alkotónak vesszük sorra a munkáit, és megpróbálunk felállítani egy kronológiai sorrendet a munkák születési idejét illetően, valószínű, hogy egy-két helyen hibát fogunk véteni. Ez a fejlődés nem szigorúan lineáris, néha az ember visszaesik, eszébe jut valami, új dolgot fedez fel, majd helyette elfelejt valami mást. Ez persze nem baj, egy idő után, ami fontos, rutinszerűvé válik. Emellett azt is észrevehetjük, hogy néhány helyen már a legelső munkákban megmutatkoztak azok a még kezdetleges stílusjellemzők, amik a leg-



Díjátadás a tárlatnyitón – az ajándék átadója Kolumbán Kántor Zita tanárnő

Fotó: Balog Csongor

utóbbi munkákban stabilizálódtak. Ezek a nagy klasszikusokat feldolgozó festményeink. Végignézve rajtuk, szerintem nagyjából mindenkinek sikerült elköteleződni egy-egy modor, módszer mellett. Ennek a megszilárdulásnak talán a legfontosabb komponense az lehet, hogy egészen a gyökerekig kellett visszanyúlnunk inspirációért, mint tette még egy halomnyi művész az idő folyamán. Más viszont, amikor az ember saját bőrén érzi meg ennek a gyakorlatnak a hatását, kicsit kijózanít a saját útja kereséséből.

Főlöleslegesnek tartom, hogy azt ecseteljem, milyen sok idő, erőfeszítés van mindegyik munka mögött, mivel ez, úgy gondolom, magától értetődő. Ami viszont megragadta a fantáziámat a festményeket nézve, az, hogy milyen sok irányból közelítettük meg a tér-

mélység ábrázolásának problémáját. Apró folt, nagy folt, lehatárolt sík, árnyékszerű paca. Fokozatosan mélyülő vagy meredeken beszakadó, színügyileg is legalább annyi módon sötétednek, ahányat hajlandóak vagyunk észrevenni. Ami még szórakoztatóbbá teszi ennek szemlélését, az az, hogy néha pont a kompakt árnyék foltnyi oldása teszi még plasztikusabbá őket. Így folyik le ez a festmények elemzésénél is, a stabil, objektív elemzést a saját relevanciánk teheti élővé.

Nem húzom tovább a szót, köszönetet mondok az osztály nevében kedves tanárnőnknek, Kolumbán Kántor Zitának, akinek fáradhatatlan terelgetése és igazgatása nélkül nem készülhetett volna el ez a kiállítás.

Fábíán Abigél, Marosvásárhelyi Művészeti Főgimnázium, XI. D



Szabó Tamás festménye



Haraszi Gréta festménye

A magyar fotóművészet első átfogó albuma

Megjelent *A magyar fotóművészet háromszáz alkotója* című album, amely a magyar fotóművészet csaknem kétszáz éves történetének első, stílusirányzatokra is kiterjedő, átfogó feldolgozását nyújtja – közölte a Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézete. A több mint hatszáz fotóművészeti alkotást bemutató kötet a magyar fotográfia történetét a kezdetektől napjainkig követi nyomon. A kiadvány az alkotókat nem kronologikus rendben, hanem az általuk művelt területek, az általuk alkalmazott technikák és a művészi magatartásuk, szemléletmódjuk szerint szervezett fejezetekben mutatja be.

A közlemény szerint a kötet esszéjellelű művészportrékon, valamint a fejezeteket bevezető, kontextusteremtő áttekintéseken keresztül ad képet a magyar fotóművészet múltjáról és jelenéről. Emellett olyan

kérdéseket is vizsgál, mint a fotográfia művészeti státusza, a fényképezés valóságábrázoló vagy valóságteremtő szerepe, illetve a fotográfia etikai dimenziói.

A válogatásban a magyar fotográfia meghatározó alakjai szerepelnek az 1832-ben született Veress Ferencről kezdve Rosti Pálon és Balogh Rudolffon át egészen a kortárs alkotókig. A kötetben helyet kaptak többek között Deim Balázs, Hajdú D. András, Haris László, Ilyés Zsolt, Máté Bence és Pályi Zsófia munkái is.

A kiadvány az MMA-lexikonok sorozatának szellemi folytatásaként jelent meg az MMA Kiadó és a Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézetének közös gondozásában. A kötet főszerkesztői Bán András és Kincses Károly.



Magyar Színházak 38. Kisvárdai Fesztiválja

Díszvendég a marosvásárhelyi Tompa Miklós Társulat

Jövő héten kezdődik, június 26. és július 4. között zajlik a Magyar Színházak 38. Kisvárdai Fesztiválja, amely idén nemcsak gazdag és sokszínű versenyprogrammal várja a közönséget, hanem egy régóta várt eseménynek is teret ad: hosszú felújítási időszak után újra megnyitja kapuit a Várszínház. Fodor Krisztina, a rendezvény sajtókapcsolatokért felelős mindenese már rég elküldte szerkesztőségünknek is a meghívót és a fesztiválra vonatkozó legfontosabb információkat. Azokból tallózunk.

Az idei fesztivál díszvendége a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata, amely ebben az évben alapításának 80. évfordulóját ünnepli.

A Kárpát-medence magyar nyelvű színházainak egyik legfontosabb nyári találkozóhelyén a versenyelőadások mellett szakmai beszélgetések, workshopok és közönségtalálkozók várják az érdeklődőket, lehetőséget teremtve arra, hogy alkotók, hallgatók, kritikusok és nézők közösen gondolkodjanak a kortárs magyar színház kérdéseiről.

A versenyprogram előadásait öttagú szakmai zsűri értékeli, amelyben a színházi és tudományos élet tapasztalt szereplői mellett egy fiatal alkotó is helyet kapott. Tagjai: Gilbert Edit irodalomtörténész, kritikus, műfordító, Pregitzer Fruzsina Jászai Mari-díjas, Erdemes Művész díjjal kitüntetett színművész, Léner András színházi rendező, egyetemi oktató, a magyar színházi élet meghatározó alkotója, Szabó Attila színház-történész, tanár, az Országos Színház-történeti Múzeum és Intézet igazgatóhelyettese és Györgyi Kata, a Debreceni Egyetem kulturális mediáció mesterszakos hallgatója.

Különleges jelentőséget ad az idei fesztiválnak, hogy hosszú felújítás után ismét bekapcsolódik a rendezvény életébe a Kisvárdai Várszínház megújult Várszínház. A fejlesztéseknek köszönhetően korszerűsítették a színpadot, megújult a hang- és fénytechnika. A 365 férőhelyes nézőtérrel, karzattal és fe-



dett színpaddal rendelkező épület modern kulturális központként fogadja a fesztivál társulatait és közönségét. A megújult játszóhely elsősorban a kisebb technikai igényű előadásoknak ad otthont a fesztivál idején. „Az új helyszínnel Kisvárdára egy igazi kis ékszerdoboz lett gazdagabb” – fogalmazott Nyakó Béla, a Kisvárdai Várszínház igazgatója.

A szakmai programok egyik kiemelt eseménye lesz a *Tér és idő játéka a színházban* című workshop, amely a kortárs színházi alkotómunka egyik nemzetközileg is elismert módszertanára, a Viewpointsra épül. Bélai Marcel rendező és Kozma Gábor Viktor színésztréner vezetésével a résztvevők a tér és az idő színpadi működését vizsgálják, miközben megismerkednek a Six és Nine Viewpoints elméleti és gyakorlati eszköztárával.

A fesztivál hagyományos szakmai beszélgetései idén is fontos részét képezik a programnak. A versenyelőadásokat követő napokon, délelőtt 11 órától az alkotók, a zsűri tagjai, a kritikusok és a közönség közösen gondolkodhatnak az előző napi produkciókról. A beszélgetések nyitottak minden érdeklődő számára: a nézők nem csupán hallgatói, hanem aktív résztvevői is lehetnek a párbeszédnek, kérdéseikkel, észrevételeikkel és véleményükkel maguk is alakíthatják a diskurzust.

A fesztivál kilenc napja alatt több mint húsz előadás várja a közönséget négy helyszínen – a Művelődési Központban, a zsinagógában, a Várszínházban és különböző egyéb játszóhelyeken –, a Kárpát-medence teljes magyar nyelvű színházi térképéről merítve.

A programban nagyszínpadi produkciók, kísérleti formák, monodrámák és vizsgaelőadások egyaránt helyet kaptak.

A versenyprogramot idén is Balogh Tibor, a fesztivál művészeti tanácsadója válogatta. Az idei mezőny különösen erős látéleletet ad arról, milyen kérdések foglalkoztatják ma a magyar nyelvű színházi alkotókat a Kárpát-medencében: hatalom és kiszolgáltatottság, történelem és személyes emlékezet, diktatúrák öröksége, közösségi erőszak, emberi méltóság, szerelem, hit, humor és túlélés kerül a középpontba.

Balogh Tibor szerint az idei válogatás egyik legfontosabb törekvése a szellemi háttérnyitogatás: a különböző régiók alkotói és generációi közös térben jelennek meg, miközben a program egyszerre ad teret a színház „nagy öregeinek” és a feltörekvő fiataloknak. „Dadog a világ, s dadog benne minden egyén és közösség” – fogalmaz a válogató, utalva arra, hogy az idei előadások közös talánya az

egyén pillanatnyi helye e bizonytalan, folyamatosan változó, ingoványos világban.

A válogatás erénye, hogy a klasszikus művek újraértelmezése és a kortárs történetek érzékeny színpadi megfogalmazása egyaránt hangsúlyosan jelen van benne. A marosvásárhelyi Yorick Stúdió *Egy diktátor születése* című előadása Székely Csaba drámája nyomán, Sebestyén Ábá rendezésében mutatja meg, miként válhat a kisemberből akár zsarnok is. Az *Alaska* című előadás ugyancsak Sebestyén Ábá rendezésében három nő soron keresztül vizsgálja a közelmúlt lenyomatait. A programban hangsúlyosan jelen vannak a személyes történetekből építkező, színészközpontú produkciók is. A *Santa Lolita* a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház előadásában a hit, a vágy és az önfeláldozás története. A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem *Jacob szobája* című előadása érzékeny, lírai színházi világot teremt az emlékeztet és a hiány köré szervezve.



A felújított Kisvárdai Várszínház

Forrás: a Kisvárdai Fesztivál honlapja

Kutyanyelv (29.)

Böloni Domokos

Mikor valaki nagyon betintázik, eltérül. Aztán rendszerint el is terül. És akkor, mint azt már többen is rögzítették, jönnek a tetszhalál-bogarok: először (a maguk különleges radarjával) a markecolók találják meg a hullarészeget, és átvilágítják, minőségi kontrollt végeznek, pénzt, ékszer (pl. jó gyűrűt, ezüst tálcat), drága órát „tulajdonítanak el”...

Azután jönnek a huligánok, megszabadítják felöltőjétől, kalapjától, nadrágszíjától is...

Végül érkeznek (mindig megkésve) az ügyetlen tolvajok, és lerángatják róla, ami még maradt: zakóját, cipőjét (ha nem likas a talpa)...

Egyszer egy hapsit ádámsztyümben vitt el a rohammentő szolgálat, mivelhogy csupa úri cuccot hordott a szerencsétlen.

Ezek járnak eszemben, mikor a haverhoz visz a metrót. Előkapom levelét, még egyszer átfutom.

„Feleségem kényszerített” – írja –, hogy valamilyen depresszió elleni gyógyszert szedjek.

(És elmondja, mit szed. Állítólag orbáncfűkivonatot tartalmaz.)

Ő (a neje) már régóta tömi magát bogyókkal, de ő (a férj) hősiködött, neki nem kell – pedig „az iskolában kétszer már úgy felhúztam magam, azt hittem, felrobbanok... Muszáj volt nyugtatót szednem, pedig

engem a gyenge nyugtató is padlóra küld... Egy teljes napig olyan vagyok, mintha ébren aludnék.”

*

Telehold volt, jut eszembe. Teleholdkor – magyarázta feleségemnek a háziorvosunk – az epiféreg is aktívabbak, attól a gyakori és tartósabb rosszullett.

*

De a haver március elején írta levelét. Érdekes, jegyzi meg, hogy iskolájukban a finom lelkű, törékeny, halk szavú nők (a tanárnők) zokszó nélkül túrik, hogy a borzalmas kölykök megalázzák őket. – Én meg keresztben akarom lenyelni azt, aki nem úgy viselkedik, ahogy szerintem kellene. A hülye persze én vagyok, mert itt minden a túlélésre megy... Túlélni azt az egy órát, azt az egy napot, az ellenszerves kollégát, az igazgatót, túlélni a tanévet, a megszorításokat stb.”

*

Túlélni. Túlélni szerintem egyszerű. Szerinte?

*

„Soraidból az a mondat cseng a fülemben, hogy itt van a fenekem alatt Budapest, és ezt csak-csak ki tudom használni. Bevallom, hogy nem tudom. A budapestiek többsége nem tudja. A szemközti szomszédasszony úgy él, mintha kis faluban lakna. A két nagy fián kívül soha senki nem jár hozzá.

Porcukor

Ennek ellenére a lakásban évente felújítanak valamit; hogy minek, azt nem tudom. Tanult kollégáim többsége sem különb. Néha elmennek a családdal vacsorázni, kirándulnak, nyaralnak. Olykor színházba mennek, csak úgy találmra. A kultúra nekik olyan, mint süteményen a porcukor: van, aki még tenne rá, s van, aki lefújja.”

*

Haveroméék bérletet váltottak az Operettszínházba, a József Attila Színházba és a Pesti Vigadó gyerekek számára szervezett koncertszínházra. (Hja, pedagógusok.) Neki még külön bérlete van a Zeneakadémiára.

Más előadásokra is elmennek, például tegnap a Vígyszínházban voltak.

„De rajtunk ez is csak amolyan kristálycukor. Az Élet és Irodalmat nem olvasom, más lapokat sem. Könyvet fél éve nem vettem, az utolsó a Sorstalanság volt.

Jaj, a Sorstalanság! Bár azt hiszem magamról, hogy liberális vagyok – valószínűleg ez sem igaz –, ez a Nobel-díjas regény tényleg botrány. A magyar írókat nemhogy felpörgetné a díj, hanem inkább letaglózta őket. Nincs a könyvben semmi irodalmi erény, erő...”

*

A vásárhelyi írók sem csináltak karriert odaát. Talán Bartis Attila,

akinek színpadra átirrt regényét a Nemzeti mutatta be. Van az üzletekben egy vásárhelyi illetőségű szerzőtől származó könyv – tudósít a haver –, a Tolvaly Ferencé, aki a TV2 alapítója volt, és a száz leggazdagabb ember között van. A Méhes György fia pedig szintén „listavezető”, harmadik vagy negyedik a gazdagok százas topján.

*

A haveromnak nagyon hiányoznak a szülei. Alig költöztette át őket, szerre szépen elhunytak. Hamvasztás, kisládkó, temetés itthon.

Büntudata rettenetesen bántja. „Hozzám mindig nagyon jók voltak, de én nem tudtam igazán jó lenni hozzájuk. (...) Most folyton azt kérdezem magamtól, minek van értelme. Mivel nincs jó felelet, csak tengek-lengek.

Minden feleslegesnek tűnik. Például baromság, hogy jó autót vettem, mert a szüleimet nem tudom vinni, nem tudok hozzájuk menni. Akkor minek?”

*

„Az amerikai metrón már a múlt század ötvenes éveiben is úgy lop-tak nagyjából, mint manapság. Kiszúrod a részeget, amint gyökent egyet-egyét, mellé ülsz, kibontod a Times friss számát (Budapesten vigyázni kell, milyen lapot választasz, megnéznék).

Olvasol. Hátulról a társad benyúl a tintás hapsi zsebébe, kimarkecolt ezt-azt. Pénzt vagy a bukszát.

Ha gyanút fog a részeg, azt látja, hogy te mindkét keziddel az újságot fogod.

Tehát nem vájkálsz a zsebében, ő az, aki hallucinál.

Na. És mikor a dohány megvan, leszálltok: és kész.

Mellém ül egy ilyen, bontja a Népszabít. Alig pánikolva állok fel, totyogok mellőle. – Undok fasi... – ereszti utánam, de bánom is én.

Ismerem már a dörgést. És mint a viccben a rendőrfőkapitány, én is megtapogatom a zsebem, érzem a tárcámat, és kimondom:

„Uraim, a közbiztonság jó.”

*

Végállomás, innen már csak annyira a haver lakása, mint mondjuk otthon a főtér alsó végétől a felsőig.

Lemenvén a lépcsőn, balra jó kis csehó működik, kitűnő barna sört csapolnak.

Leugrom – vagyis pesti szlengen: lezúzok oda – mint egykor a Pufajkába. (Ami már nincs. Fene bánja.)

Az első korszot csaknem egy lélegzetre húzom le. A hely tintái nézik, nem bánanak.

No, egyet még. Aztán „felzúzok” a haverhoz, vigasztalóba.

Chicagóban megnyitották az Obama Központot

Chicagóban korábbi elnökök és ismert személyiségek jelenlétében nyitották meg csütörtökön a Barack Obama 8 éves elnöki időszakának emléket állító könyvárat, múzeumot, kulturális- és szabadidőközpontot. Az Obama Elnöki Központ (Obama Presidential Center) egy gránittömböt formázó hatalmas toronyépület, amely az egykori elnök korábbi lakóhelyén kapott helyet.

Barack Obama nyitóbeszédében az Egyesült Államok függetlenségének közelgő 250. évfordulójára tett utalásában úgy fogalmazott, hogy az ország alapítói az Egyesült Államok megalapításának során „súlyosan elmaradtak” annak valóra váltásától, amit az általuk megfogalmazott Függetlenségi Nyilatkozat mércéként szabott, amikor érintetlenül hagyták a szabadságát csak tulajdonnal bíró fehér férfiaknak tették lehetővé. A volt elnök ugyanakkor hozzátette, hogy az ország alkotmányának és az állampolgárok alapvető jogait tartalmazó nyilatkozatnak (Bill of Rights) a megalkotásával olyan előrelátásról tettek tanúbizonyságot, ami a mai napig biztosítja a keretet az Egyesült Államok folyamatos tökéletesítésére.



Fotó: Forrás Tyler Pasciak LaRiviere/Sun-Times

Az elnöki központ megnyitóján részt vettek az életben lévő korábbi elnökök, így Joe Biden, George W. Bush és Bill Clinton, valamint Kamala Harris előző alelnök, Justin Trudeau korábbi kanadai miniszterelnök és ismert közéleti személyiségek, további politikusok.

Az Obama Elnöki Központban található egy múzeumi rész, ami a volt elnök életének bemutatása mellett az amerikai történelem emlékeit is bemutatja. Az épületben előadótér és sportlétesítmény is helyet kapott, valamint az Obama Alapítvány irodái.

A Chicago déli, jórészt afroame-

rikaiak által lakott híres városrészen álló hatalmas toronyépület kivitelezése mintegy 10 évet vett igénybe. Az építkezés jóval hosszabb ideig tartott, költsége jócskán túllépte az eredetileg tervezettet, és a legutolsó becslések szerint elérte az 1 milliárd dollárt.

Az Egyesült Államokban Franklin D. Roosevelttől óta az elnökök örökségét hivatalból való távozásuk után könyvtár ápolja, az újonnan átadott intézménnyel jelenleg 14 egykori elnök nevét viseli könyvtár vagy kulturális létesítmény az Egyesült Államok különböző városaiban. (MTI)

Ittas karambolozót vettek őrizetbe Szászrégenben

Június 15-én éjjel után a szászrégeni rendőrök az Egyesülés úton két sérült személygépkocsira figyeltek fel, amelyek egy parkolóban álltak. Az ellenőrzések során a rendőrök egy közeli utcában azonosították a közlekedési esemény előidézésével gyanúsított személyt, egy 32 éves férfit a Bihar megyei Oláhszentmiklós közlekedési ellenőrzés 0,59 mg/l tiszta alkoholt mutatott a kilélegzett levegőben. Ezt követően a férfit egészségügyi intézménybe

szállították, ahol a véralkoholszint megállapításához biológiai mintát vettek tőle. Az összegyűjtött bizonyítékok alapján a férfit 24 órára őrizetbe vették, a nyomozás az illetékes ügyészség felügyelete mellett tovább folytatódik. A Maros megyei közlekedési rendőrök európai akció keretében végeznek ellenőrzéseket, amelyek célja a közlekedésbiztonság növelése az alkohol vagy pszichoaktív szerek hatása alatt vezető gépjárművezetők kiszűrésével. (szer)

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

KÜLÖNFÉLÉK

LÉPCSŐHÁZFESTÉST vállalom előnyös áron. Tel. 0741-699-761. (28524)

MEGEMLÉKEZÉS

Fájó szívvel emlékezünk a drága jó, szeretett édesapára, nagyapára, apósra, testvérré, nagybácsira, apatársra, sógorra, közeli és távoli rokonra, szomszédra, jó barátokra és volt munkatársra,

REGIÁN TIBORRA

2026. június 20-án, halálának harmadik évfordulóján. Emlékét őrzi két fia, Tibor, Attila és felesége, Melánia, imádott unokája, Adrienn, testvére, Zoltán, a váradi Mónika, a rokonság, a barátok, szomszédok, volt munkatársak. Soha nem szűnik meg lelkünk gyásza érted, soha nem halványul emléked. Kedves és jólelkű az én drága Édesapám, szívszorító bánatot hagyott földi léte után. Szívünkben örökké él, marad a bánatunk, jóságát, mosolygós arcát fedelni soha nem fogjuk. Emlékeidben, szívedben ott él ő, álmaidban nézed, milyen élő. Nem is halt meg, nyugtasd meg a lelked, amíg te élsz, ő is itt él benned! Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Halálának harmadik évfordulóján gondoljanak rá kegyelettel, akik ismerték, tisztelték és szerették. Örök emlékét őrzik bánatos fiai, Tibor és Attila. (p.-I)

ELHALÁLOZÁS

Mind a magunk, mind a közeli és távoli rokonok nevében szomorú szívvel tudatjuk, hogy a szeretett feleség, édesanya, nagymama, keresztanya, rokon, barátnő és jó szomszéd,

FARKAS JULIANNA
(született Balogh)

nyugalmazott szülésznő-asszisztensnő 2026. június 17-én, életének 83., boldog házasságának 58. évében, rövid lefolyású, súlyos betegség következtében csendesen meghalt.

Drága halottunk virrasztása június 19-én (pénteken) 17 órától volt, örök nyugalomra június 20-án (szombaton) 13 órakor helyezük református egyházi szertartás szerint a nyárádszeredai ravatalozóba.

Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Emlékét soha el nem múló szeretettel őrizzük szívünkben.

A gyászoló család. (p.-I)

FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112	- Fizioterápia: Arany János u. 46. sz.: - 0730-545-646	• Fogyasztóvédelmi hivatal - 021-9551
• Rendőrség - 0265/202-305	• Optika-Optofarm - 0265/212-304	• Vasútállomás - 0265/236-284
• SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110	- 0265/312 436	• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119 - 0744-282-710
• Sürgősség szolgálat: - gyermekeknek - 0265/210-177	- 0265/250-120	• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
• Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal - 0265/268-330	- 0265/263 351	- koporsók, kellékek, - 0745-606-215
• Prefektúra - 0265/266-801	• Optolens szemsebészet - 0265/263-351	- koszorúk - 0745-606-269
• Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442 - 0265/262-907	• Dora Optics - 0733-553-976	- halottszállítás - 0758-047-604
• Gyulafehérvári Caritas, otthongondozó szolgálat, 8-16 óra között: 0736-883-110	- 0733-553-976	
• Procardia Egészségügyi Központ - Orvosi rendelők: M. Eminescu u. 3. sz.: - 0265/210-087	• DIGI - 0365/400-401 - 0365/400-404	
	• Áramszolgáltató vállalat - 0800-500-929 - vidék - 0265/929	
	• Delgaz Grid - 0265/200-928 - 0800/800 928	
	• Aquaserv: - hideg víz-csatorna - 0265/215-702 - közönségszolgálat - 0265/208-888 - központ - 0265/208-800 - 08008 208-888	

Méltányos reklámdíj fejében állandó szereplője lehet a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.

Várjuk jelentkezését a 0265/268 854-es telefonon.

 **A Lorántffy Zsuzsanna Kulturális Egyesület és a Polgármesteri Hivatal szervezésében** 

ÍGY SZERETTEK TI
Zenés komédia a kapcsolatokról
– Karinthy nyomán –

Nyári Színpad Művész mozi mellett 2026. június 25, 19 órától

Fellépnek:
CSEKE BRIGITTA és SZONDI TAMÁS
– **Budapestről** –
ISMERT SLÁGEREKKEL, SOK NEVETÉSSSEL
valamint Kovács Mihály Madocsa Marosvásárhelyről

KÉT EMBER. EGY KAPCSOLAT. EZER OK.
Egyetlen válasz.

A RÉSZVÉTEL DÍJTALAN

Támogatók: S.C. TAK AGROZOOT SRL

Média Támogatók: **e-NÉPÚJSÁG**,  

<https://mentorkonyvek.ro/>



Szász László
Egyveng,
avagy a transzilvanizmus regénye

Mentor Könyvek

mk Mentor Könyvek

A TRANSZILVANIZMUS TABUK NÉLKÜL

RADIO KOKO

ONLINE STREAMING



Csíkszeredai Régizene Fesztivál

Festivalul de Muzică Veche
Miercurea Ciuc

Miercurea Ciuc
Early Music Festival

2026. 07. 6-12.


regizene.ro

