

NÉPÚJSÁG

2025. augusztus 2.,
szombat
LXXVII. évfolyam
172. (22038.) sz.
Ára: 4⁰⁰ lej
(előfizetőknek 2⁶⁰ lej)

K Ö Z É L E T I N A P I L A P

Augusztus elseje a hegyimentők napja Romániában

Folyamatos készenlét válsághelyzetben



Forrás: Salvamont Salvaspeo Mureș

Augusztus elseje a román hegyimentő szolgálat hivatalos napja. Ez a nap nem csupán a hegyimentők áldozatos munkája előtt való tisztelgésről szól, hanem felhívja a figyelmet a tevékenységüket érintő nehézségekre, illetve a hegyvidéki turizmus veszélyeire.

Szeredai Vivien

A Maros Megyei Hegyimentő Szolgálat vezetője, Kovács Zoltán Róbert elmondta, hogy azért esett a választás erre a napra, mivel a vakációs időszaknak, illetve a jó időnek köszönhetően rendszeresen ebben a hónapban megy fel a legtöbb kiránduló a hegyre, és sajnos ilyenkor történik a legtöbb hegyi baleset is.

(Folytatás a 2. oldalon)

A marosvásárhelyi helyi tanács legutóbbi határozatai

Többek között a helyi költségvetés kiegészítésére, oktatási intézmények felújítására, a tömbházak hőszigetelési programjának folytatására és az északnyugati környűrű hatástanulmányára vonatkozó határozattervezeteket hagytak jóvá a tanácsosok.

2.

Bodor Ádám átvette a Kriterion-koszorút

Munkásságát Bretter Zoltán filozófus méltatta. A rémség dicsérete című laudáció a világhálón is megjelent, mellékletünk olvasóinak is kiemelünk belőle néhány gondolatot.

3.

Részegh Botond Tündöklő magánya

A nemzetközileg is ismert csík-szeredai képzőművész újra Marosvásárhely vendége. Majdnem két hónap áll még a művészetkedvelők rendelkezésére, ne szalasszák el a tárlatlátogatás lehetőségét, a kortárs művészet igen aktív képviselőjének új sorozatát láthatják a Maros Megyei Múzeum történelmi részlegének várbeli székhelyén, az emeleti termekben.

4.

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 182-184. sz. (Fortuna). Tel: 0265/265-205
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/212-212
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323



ALULNÉZET

Horváth Szekeres István karikatúrája

PSYCHO



AUGUSZTUS	
2	6:04 15:32 20:53 0:12
SZOMBAT	A nappal hossza: 14 óra 49 perc
Ma LEHEL, holnap HERMINA. HARMAT napja	
Az év 214. napja, hátravan 151 nap	

IDŐJÁRÁS	
Napsütés	
Hőmérséklet:	
max.: 30 °C	
min.: 14 °C	

napár

Isten éltesse!

HERMINA: a germán eredetű férfinév, a Herman női párja. Jelentése: harcos vagy hadvezér.

HARMAT: újabb keletű névalkotás, amely a természetben található harmatcseppekre utal.

VALUTAÁRFOLYAM BNR: 2025. augusztus 1.	
1 €	5,0770 lej
1 \$	4,4557 lej
100 Ft	1,2695 lej
1 g arany	472,0453 lej

ELŐFIZETÉS

A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népszerűség szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0728-082-259.

A CSM újdonságairól a Marosvásárhelyi TVR-ben

Hétfőn 17.05-től a Marosvásárhelyi TVR *Sípszó után* című sportműsorának meghívottja Szászgáspár Barnabás. A Marosvásárhelyi Városi Sportklub (CSM) igazgatójával Szucher Ervin a klub újdonságairól és 2025/26-os célkitűzéseiről beszélget. (A műsor követhető a [www.tvrplus.ro](#) oldalon is.)

A marosvásárhelyi helyi tanács legutóbbi határozatai

Az augusztus 31-i rendes ülésen a helyi tanács több fontos városfejlesztési határozattervezetet fogadott el. Többek között a helyi költségvetés kiegészítésére, oktatási intézmények felújítására, a tömbházak hőszigetelési programjának folytatására és az északnyugati körgyűrű hatástanulmányára vonatkozó határozattervezeteket hagytak jóvá a tanácsosok.

A tanácsosok jóváhagyták 2025 első félévi költségvetését. Az első hat hónapban a bevétel 293 millió lej volt (a negyedéves előrejelzések 54,44%-a), míg a kiadások 275,8 millió lejre emelkedtek (a tervezett összeg 50%-a). Saját forrásokból 255,5 millió lej, héából 35,6 millió lej jövedelemre tett szert az önkormányzat, míg az állami költségvetésből 15,3 millió lej leosztott (EU-s források, korrekciók) jövedelem származott.

A jóváhagyott határozattervezet szerint megújul az Európa Általános Iskola és a Constantin Brâncuși Technológiai Líceum tornaterme és a bentlakás, ahova 17 tantermet és 3 olvasótermet alakítanak ki, mintegy 650 diák számára.

A munkálatok során ellátják hőszigeteléssel az épületeket, korszerűsítik a közműhálózatokat, akadálymentesítik mindkét ingatlant. Kiegészítették a Friedrich Schiller Általános Iskola felújítási munkálatainak költségvetését. Mivel a fűtési rendszer nagyon leromlott állapotban van, a földszinten és az emeleten kicserélik a rendszert, ami 847 ezer lejbe kerül héa nélkül. A felújítás után 758 diák tanulhat az iskolában.

Folytatja a polgármesteri hivatal a tömbházak hőszigetelési programját. Ebben azok a tömbházak vehetnek részt, amelyeket 2005 előtt építettek. Ennek megfelelően 190 épületet foglalhatnak bele 7960 lakással, a szociális lakásokkal együtt. Amint ismeretes, a felújítás költségeit három forrásból fedezik: 60%-át állami költségvetésből, 30%-át helyi költségvetésből, 10% -át pedig tulajdonosi társulások állják.

A tanács jóváhagyta Marosvásárhely északnyugati körgyűrűjének előkészítő tanulmányának finanszírozását. A Marosszentkirály – Marosszentgyörgy között tervezett út hossza 19,4 km. Az úton négy forgalmi sávot, járdát, kerékpárutat és zöldövezeteket alakítanak ki. Lesz 13 kereszteződés, 2 felüljáró, 1 híd, 2 alagút. Az utat el látják biztonsági korlátokkal, közvilágítással és helyenként zajcsökkentő falakat szerelnek fel. A projekt célja csökkenteni a forgalmat a városban, lerövidíteni az utazási időt, biztonságosabbá tenni a közlekedést, valamint gazdasági és környezetvédelmi előnyöket hozni hosszú távon.

Legutóbbi ülésén új testvérvárosi kapcsolatokat hagyott jóvá a tanács az alábbi településekkel: Ascoli Piceno, Marche régió, Olaszország; Tashir, Lori megye, Örményország; Szabadka, Vajdaság Autonóm Tartomány, Szerbia; Debrecen, Hajdú-Bihar megye, Magyarország.

A Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal bel- és külkapcsolati osztálya

MUNKATÁRSÁK: Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroksa. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Putnoky-Benedek Annamária. **TÖRDELÉS:** Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília. Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: [reklam@e-nepujsag.ro](#). **SZERKESZTŐSÉG:** 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** [www.e-nepujsag.ro](#) **E-mail:** [nepujsag@e-nepujsag.ro](#) **Telefon:** titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino. A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével. **Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben:** tel. 0728-082-259. **Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje:** hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.

Folyamatos készenlét válsághelyzetben

(Folytatás az 1. oldalról)

„Azért ezt a napot választottuk, hogy már a hónap első napján fel tudjuk hívni az emberek figyelmét arra, hogy legyenek figyelmesek és elővigyázatosak, ellenőrizték le, hogy hova is készülnek, mielőtt felmennének a hegyre, és nézzék meg a meteorológiai előrejelzéseket” – mondta.

Kiemelte, hogy minden évben szerveznek programokat a hegyimentők napja alkalmából. A Maros Megyei Hegyimentő Szolgálat – amely augusztus ötödikén ünnepli fennállásának huszadik évfordulóját – idén augusztus 1-3. között partnerként vesz részt a marosvásárhelyi Street Festen. A fesztivál időtartama alatt a kalandos kedvűek kipróbálhatják a falmászást, de lesz elsősegély sátor, és a mentések kor használt felszereléseket is megtekinthetik az érdeklődők. Kovács Zoltán Róbert nyomatékosította, hogy a hegyimentő szolgálat helyszínen lévő munkatársai bármilyen kérdésre szívesen válaszolnak, jó tanácsokkal tudnak szolgálni, illetve a bevetésekről is mesélnek. Hangsúlyozta ugyanakkor, hogy remélik, hogy ezekkel a felhívásokkal, illetve a hegyimentők napjával is meg tudják ragadni az emberek figyelmét, és „legalább egy balesettel kevesebb lesz ebben az évben, mint az előzőben volt.”

Augusztus „a felelősség hónapja a hegyekben – a Romániai Hegyimentő Szolgálat hónapja”. Ennek kapcsán az Országos Hegyimentő Szolgálat elindítja a „mínusz 1” nevű kampányt, amelynek célja – ahogy azt Kovács Zoltán Róbert is kiemelte –, hogy a kö-

zösséggel együtt működve apró lépést tegyenek a hegyi balesetek, a mentőautós vagy mentőhelikopteres szállításra szoruló súlyos sérültek, illetve hegyi balesetben elhunytak számának csökkentése irányába. A szervezet közleménye alapján az elmúlt 25 évben a balesetek száma folyamatosan és aggasztó mértékben növekszik, aminek mindannyiunk számára figyelmeztető jelként kell szolgálnia. 2024 augusztusában a hegyimentő szolgálat munkatársai 756 hegyvidéki balesetben megsérült személyt láttak el országszerte, 266 esetben volt szükség mentőautóra vagy mentőhelikopterre, illetve 15 halálos áldozatot adtak át az Igazságügyi Intézetnek.

A szervezet ugyanakkor felhívta a közvélemény figyelmét a hegyimentői struktúrák funkcionális összeomlásának egyre fenyegetőbb veszélyére is. Prof. Sabin Cornoiu, az Országos Hegyimentő Szolgálat elnöke nyomatékosította, hogy munkájukat jelenleg a nemzeti szintű operatív beavatkozási struktúra mindössze 17,85 százalékos lefedettségével végzik, így nehézséget okoz, hogy minden segélykérésre maradéktalanul válaszolni tudjanak. Ezt a válságot tovább súlyosbítja, hogy nincs valós lehetőség új mentők bevonására a rendszerbe, és nem lehet kompenzálni a magas kockázatú körülmények között végzett munkát, valamint a túlórákat. A hegyi, barlangi és nehezen megközelíthető mentési munkákat mélyen érinti a munkaerőhiány, ami jelenleg soha nem látott, kritikus pontot ért el.

Az Országos Hegyimentő Szolgálat

elnöke hangsúlyozta, hogy mindezek ellenére az országszerte tevékenykedő 326 hegyimentő nem hagy magára senkit, de határozott és felelősségteljes figyelmeztető jelzést szeretnénk küldeni: munkájuk veszélyben van, és a hatóságok által bejelentett intézkedések komolyan fenyegetik ennek az alapvető fontosságú mentőszolgálatnak a működését. „Megértjük a költségvetési nehézségeket és a Románia előtt álló számos kihívást, de tisztelettel és határozottan kérjük a román kormányt, Ilie Bolojan miniszterelnököt és a sürgősségi szolgálatok irányításában érintett minisztériumokat, hogy tegyék meg a szükséges intézkedéseket a Hegyimentő Szolgálat optimális működésének fenntartása érdekében” – olvasható a közleményben, amelyben a hegyimentő struktúrák helyreállítása és megerősítése érdekében konkrét javaslatokkal fordultak az illetékes szervekhez.

Prof. Sabin Cornoiu, az Országos Hegyimentő Szolgálat elnöke nyomatékosította, hogy a katasztrófavédelmi szolgáltatások irányításában részt vevő valamennyi intézmény felelőssége, hogy ne engedjék, hogy ezt a román állampolgárok és turisták biztonsága szempontjából létfontosságú területet elhanyagolják, vagy hagyják, hogy visszafordíthatatlanul leromoljon. Hangsúlyozta, hogy az Országos Hegyimentő Szolgálat továbbra is megbízható partner marad, és rendelkezésre áll a párbeszéd és a konkrét megoldások érdekében, de szüksége van a hatóságok sürgős és következetes támogatására.

A római vallás életre kel Mikházán

Augusztus 9-én Mikházán egy közel kétezer éves, lenyűgöző világ kapuján léphetünk be. Az érdeklődők aznap megismerhetik az egykor a környéken élt rómaiak életét, hiedelemvilágát és szokásait. 10 és 17 óra között a régészet találkozik a történelmi hagyományörzéssel, kreatív műhelyek és szakértők keltik életre a történelmet egy egyedülálló rendezvényen, amely a gyerekek és a történelem szerelmesei számára egyaránt érdekes lehet. A belépés ingyenes.

Az augusztusi kiadás központi témája a római vallás: betekintést nyújt az ókori Róma isteneinek és szent rituáléinak világába. A Jupitertől a személyes kultuszig és a háztartások védelméért bemutatott áldozatokig terjedő rituálék illusztrálják, hogyan formálta a rómaiak spiritualitása a mindennapi életet. Az alkalomra berendezett tematikus kiállítás legérdekesebb istenábrázolásai és tárgyai a vallási szertartásokból adnak ízeletet. A szakértők a helyszínen válaszolnak a kérdésekre, és mesélnek a vallási hagyományok szerepéről az ókori Rómában.

Mikházát partnerünk, a marosvásárhelyi Milites Marisensis Egyesület rekonstrukciós előadásai fogják élénkíteni a katonák és civilek mindennapi életének felidézésével. Az

érdeklődők bemutatókat és rövid jeleneteket láthatnak, amelyek életszerűvé teszik a történelmet. A gyermekek és felnőttek számára szervezett oktatóműhelyek lehetőséget nyújtanak egykori római tevékenységek kipróbálására, a feltárt leletek ihlette dísz tárgyak készítésére, valamint olyan játékokra és tevékenységekre, amelyek a kicsiket az ókori Róma hangulatába repítik.

Az eseményen vezetett séták mutatják be a mikházi régészeti lelőhelyet, ahol a látogatók megtekinthetik, hogyan kerülnek elő a leletek, és milyen folyamat során elemzik és helyezik őket történelmi kontextusba. A régészek a helyszínen mesélnek a legújabb felfedezésekről, és arról is tanúskodnak, hogy a római limes részeként Mikháza milyen fontos szerepet játszott a Római Birodalom határainak védelmében.

A Maros Megyei Múzeum



Fotó: Vajda György (archív)

NÉPÚJSÁG
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
FŐSZERKESZTŐHELYETTES:
Vajda György
LAPSZERKESZTŐ:
Benedek István



SZERKESZTETTE: NAGY MIKLÓS KUND

Bodor Ádám átvette a Kriterion-koszorút

A Kriterion Alapítvány kuratóriuma a 2024. évi Kriterion-koszorút Bodor Ádámnak, a Nemzet Művésze címmel kitüntetett, Kossuth-díjas magyar írónak ítélte oda. Az elismerés átadása idénre halasztódott, az író 2025. július 24-én vette át a kitüntetést a Kriterion Alapítvány csíkszeredai galériájában. Munkásságát Bretter Zoltán filozófus méltatta. A rémség dicsérete című laudáció a világhálón is megjelent, mellékletünk olvasóinak is kiemelünk belőle néhány gondolatot.

„A Bodorról szóló kritikák, az írásaihoz kapcsolódó szövegek igazolják az értelmezések különbözőségét, mégis egyvalamiben azonosak: mindegyikben nemcsak lappang, hanem hangosan dübörög az életmű egységes értelmezhetetlenségének döbbenete. Egyetérthetünk Orbán Ottó értékelésével, amit a Részleg c. novelláról mond: ez maga a Koh-I-Noor gyémántja, tudván-tudva, hogy a gyémánt törhetetlen fenség. Bodor Ádám olyan, mint egy öltöztetőasszony, akit foglalkozásának egyetlen vonatkozása érdekel, mert neki a vetkőztetés a lételeme. Bodor addig vetkőztet, addig hántja le a valóságról a filozófiai és metafizikai rétegeket, míg ebbe, az elsődleges cselekvés állapotába szorítja be szereplőit és olvasóit egyaránt, csak azért, hogy

nyomban megmutassa az ésszel fölfogható és racionális morális dilemmák kiútatlanságát. Képletesen és valóságosan is, csuha lehántva, amúgy is csak álca, morzsolhatjuk a kukoricát, azaz életünket.

Filozófusokat megszegyenítő következetességgel teremti meg az író a premorális, morálon kívüli állapotot, és erre csak erős romantikus hajlamokkal rendelkező, játékos elme képes. (...)

Marad, aminek föltétlenül maradnia kell, a cselekvés töredékeinek szorosra zárt meséje, ahol a közönyös tér és a lüktető, hol tömörülő, hol pedig nyálkás, olykor meg-megálló, de szigorúan időtlen idő nem szervezi a történeteket... a kutya-benge, a tárnics, hiúzok és mormoták, szeszek és szexek annál inkább. A hegyek és a zord természet metafizikailag üres, jöllehet lírai díszletei, a színek, szagok, formák, illatok, hangok, vijjogások és vinnyogások, a villanó benyomások között bolyonganak Bodor karakterei.

Ezzel belépőkártyát kaptunk az egzisztenciális rettegés komédia-klubjába, ahol a stand-upos fickó majd mindig a halállal kezdi a kellemesnek ígérkező estét. Remekül szórakozunk.

Kitörölhetetlenül megmaradt emlékezetemben egy gondosan kivárt szép nyári alkonyat, amikor szokásos gyimesi, Réce-pataki, esti

találkozónk egyik alkalmával váratlanul fölbukkant egy gyönyörű lány portréja a falon, és Ádám drámai hangon, színes részletekkel mesélte el, hogy a képen látható egykori barátját hogyan gyilkolta meg. Az előadás annyira hitelesnek tetszett, hogy kellett kis idő, míg fölocsúdva, nevetni kezdtünk. Ádám csak ekkor leplezte le írói önmagát, és fedte föl a helyi boltban az előadás céljaira vásárolt, egészen különleges vetítő képességekkel rendelkező, olcsó öngyújtó titkát, melyet tenyerében rejtett el.

Komor, morálfilozófiai hangvételünk azonban ne tévesszen meg senkit, mert Bodor világa vonzó, mintha a nagy élvezetre való tekintettel kétszer lépnénk szögesdrótra.

A szabadság korlátozásának közhelyszerű szimbólumaként emlegetett szögesdrót segít abban is, hogy hangulatában be lehessen azonosítani azt a virtuálisan elkerített, földrajzilag pontatlanul jelölt helyet, ami rögzített koncentrikus körökben mind messzebb terjed, hogy kijelölje az Erdélyi Birodalmat, melyben Bodor Ádám elhelyezi történeteit. Sajat szavaival, melyeket A börtön szagából kölcsönzünk: „...a sorompók, a szögesdrótok szövevényes világa, ... ezernyi veszedelem, a bukás, a buta kaland lehetősége, ahol az emberrel bármilyen megtörténhetett.” (...)



A díjátadáson (jobbról) Bodor Ádám és Hajdú Áron, a Kriterion Alapítvány ügyvezető igazgatója
Forrás: Bodor Anikó Facebook-honlapja

Minden kétséget kizáróan Bodor léthelye Köztes Európában van, melyhez őt teremtő szálak fűzik. Egykor – különösen a Részlegben és nagyívűen a Sinistrában – Bodor leplezte le a köztes-európai valóságot, igaz, ezt oly magaslati irodalom formájában tette, hogy olykor a cenzorok sem láttak el az ormo-kig, ma pedig, kellő időbeli, de korántsem tartalmi távlatból szemlélve, az ismétlődő valóság leplezi le Bodort. A Verhovina madarai már arról szól, hogy mindig ma van, teg-

nap és holnap pompásan sűrűsödik össze az értelmetlenség rögzített pontjában. Itt olvashatjuk a sorokat: „Egy ilyen írnok, aki csendben kör-möl, vagy éppen zajosan csapkodja az írógépet, sok mindenről tudhatott.”

Ebben az egyébként idegen világban kizárólag a halál és szorongás, a felvillanó szeretet és együttérzés nyújtják számunkra az otthonosság érzetét. Amolyan véres, 18 karikás előadás, melynek sorai fölött a fólia zizegve lengedez.”

Ló-pofák a kézdivásárhelyi Incze László Céhtörténeti Múzeumban

Az Incitato művésztelep idei összefüggése zajlott a szervezők ajánlotta Ló-pofák mottó jegyében, és gyűjtött egybe számos érdeklődőt július 20-án Kézdivásárhelyen, az alkotótábor zárókiállításán. Az Európa-szerte egyedülállónak tekintett



Nyitás előtt az Incitato művésztelep 33. táborzáró kiállítása a kézdivásárhelyi Incze László Céhtörténeti Múzeum kiállító termében. Előterben Sárosi Csaba Sarokba szorítva című objektje
Fotó: N.M.K.

lovas művésztelep 33. alkalommal látta vendégül a témához, illetve ehhez a csodálatos tulajdonságokkal és jelképekkel felruházott élő-lényhez vonzó festőket, grafikusokat, szobrászokat, fotósokat. Ezúttal Felső-Háromszéken, a Kárpát-kanyar belső hajlatában, Kurtapatakon zajlott a táborozás a Zonda Lovarda területén, ezzel újabb fejezetet nyitva a néhai kezdeményező, Tóth Ferenc szervezte alkotótábor történetében. Ez az ihletet és élményeket gazdagon kínáló hely Fortyfógófürdő, Bálványosfürdő és Katrosa után kínál jövőre is kiváló körülményeket az alkotásra. Az elhunyt „gazda” művének folytatói, lányai és családjuk mindent megtesznek, hogy folytatódjon a hagyomány, gazdagodjon a páratlan lovas műgyűjtemény. A tábor-szervező Tóth Ildikó és a művészeti vezető Tomos Tünde, aki immár több éve vállalta fel a

megtisztelő megbízatást, más lovardákba és műtermekbe szervezett kirándulásokkal is gazdagította a művészek élménytárát, tágította az ihletadó kereteket. A 25 alkotóvendég, akik között egyaránt voltak tábori tőrzstagok és újonnan érkezettek, idősebbek és fiatalok, mesterek és tanítványok, nagyszerű hangulatban dolgoztak a kurtapataki alkalmi műteremben, illetve ki-ki ott, ahol éppen kedvet kapott hozzá. Ezt tükrözte az a több mint félszáz festmény, grafika, plasztika, díszmű, fotó, digitális munka, amiket megcsodálhatott a népes műzeumi közönség. A téma mindenkit más-más módon készített alkotásra. Volt, aki realista módon reagált a látottakra, mások szimbólumokat keresve tükrözték a ló témájának vetületeit, láthattunk konceptuális munkákat és naturalista beütéseket, drámai és humoros megközelítést, historikus és groteszk indíttatású műveket, színes és

fekete-fehér etűdöket, alaposan kidolgozott és vázaltszerűen könnyed alkotásokat. Gazdag és változatos, figyelemre méltó termés született Kurtapatakon. Értékeit Nagy Miklós Kund művészeti író méltatta a kézdivásárhelyi tárlatnyitón, emlékeztetve a jelenlevőket az alapítókra és az 1993-ban indult lelkes résztvevőkre, akik közül sajnos többen már nem élnek. A kezdeti művészeti vezető, a Marossárpatakon élő szobrász, Miholcsa József hála istennek ma is intenzíven dolgozik, most azonban nem lehetett jelen az alkotótáborban. A marosvásárhelyiek ezúttal testületileg távol maradtak, noha mindig képviselték az Incitato városunkat. Most Brassó, Sepsiszentgyörgy, Kézdivásárhely, Csíkszereda, Kovászna, Kolozsvár, Négyfalu, Temesvár és Budapest küldötteiből állt össze a csapat. Mint más években, a szervezők idén is igyekeznek másfelé is bemutatni a látványos anyagot. (nk)

Részegh Botond Tündöklő magánya

A nemzetközileg is ismert csíkszeredai képzőművész újra Marosvásárhely vendége. A Maros Megyei Múzeum történelmi részlegének várbeli székhelyén május 9-én nyílt Splendid Solitude című kiállítás szeptember 21-ig tekinthető meg. Majdnem két hónap áll még a művészetkedvelők rendelkezésére, ne szalasszák el a tárlatlátogatás lehetőségét, a kortárs művészet igen aktív képviselőjének új sorozatát láthatják az emeleti termekben. A kurátor, Petrányi Zsolt, aki a megnyitón méltatta is a vendéget, az előzetes beharangozóban többek közt ezeket írta: „A Splendid Solitude vizuális meditáció a létezésről, művészi reflexió az egyén és a közösség, a mulandó és az örökkévaló közötti feszültségről. Részegh Botond minimalista, de érzelmileg feszültséggel teli grafikai nyelvezete egy esszenciális világot teremt, amelyben az emberi alak mozdulatokra, sziluettekre és belső rezgésekre redukálódik. (...)A művész alkotásait vízszintes és függőleges vonalak strukturálják, amelyek referenciatertet alkotnak – az ember világhoz való egzisztenciális viszonyának metaforáját” – hangsúlyozta a budapesti művészettörténész egyetemi tanár.

Nagy Miklós Kund

Részegh Botond, akit a hálózatkutató Barabási Albert-László marosvásárhelyi kiállításának kurátoraként ismertek meg jobban a helybeliek, és sok hívet szerzett a Markó Bélával közösen létrehozott Passiójáték című kötet kapcsán is, mostani kiállításával is a tőle megszokott, vonalakra redukált alakokkal jelentkezett, aktuális sorozatai azonban új elemmel gazdagodtak, egy viszonyítási alapot jelentő horizontális vagy vertikális irányú vonallal – hívta fel figyelmünket a szakkritikus. Címe szerint a tárlat a tündöklés és a magány költői szembeállítására. A művész a magányt nem hiányként, hanem belső felfedezésként, szemlélődésből születő rendként értelmezi, és az emberi kapcsolatok bonyolultságát mutatja be – derült ki a múzeum előzetes sajtóközleményéből.

Interjúnkban magát a kiállítót szövegeztük meg. Az ilyen beszélgetés nyilván eltávolodik a szikár szakmai nyelvhasználat szigorától, viszont az élő szó közvetlenebb, emberibb jellegéből adódóan érzelmekkel, sajátos színekkel is telítődik. Ezt is érzékeltetheti a szerkesztett hangfelvétel.

– Az eltelt években alkalmam volt több kiállításodat, új sorozataidat megismerni. Számomra ez újdonság.

– Ez itt mindenkinek újdonság, Van néhány olyan kép is,

amelyen, mint mondani szokás, még meg sem száradt a festék. Ezt a sorozatot tavaly augusztustól erre felé csináltam. Vázlatszinten persze már fel volt építve, a színvilágát is elképzeltem, de a megvalósítása váratott magára. S hogy mi indította el? Azt hiszem, azért neveznek minket kortárs művészeknek, mert kortárs problémákkal foglalkozunk. Engem mindig ezek az aktuális, nagy emberi problémák foglalkoztattak, amilyen ma a szorongás, a barátság, nyilván a vidámság is, meg az ezekhez hasonló. Ide kapcsolódva mondom el, hogy lassan már húsz éve egy nagyon jó barátom súlyosan megbetegedett, számos megpróbáltatást élt át, de aztán hosszú, viszontagságos út során meggyógyult. Vele nagyon sokat beszélgettünk azelőtt és azután is arról, amik engem izgatnak. Szereti, amit csinálok, de egyszer rám kérdezett, nem kéne-e a képeimmel az élet örömeire is reagálnom. Mert én mindig a nagyon megrázó dolgokat, a végletekig kifejlesztett szorongást próbáltam, próbálok megfogni. Az életörömet is szeretném felmutatni, mondtam neki, de valahogy nem áll össze. Ez egy húsz éves folyamat nálam, mindig a fejemben volt, hogy az élet szép, és a klasszikus filozófusoktól is a tündöklő

rendről, a splendid orderről olvastunk. Mondanom se kell, mennyire szeretem a régi görögöket, ez itt is látszik. A görög vázarajz alapján például, vagy amit Picasso csinált. Ez nálam mindig alapmotívum volt. A görögök is szép tárgyról beszéltek, szépségre törekedtek. De én kissé el voltam tévedve. 19-20 évesen valósággal sokkolt, amikor valaki felhívta a figyelmemet, hogy a görög munkák színesek voltak.

– Te a fekete-fehér felől közelítetted meg a művészetet.

– Én a fehér felől közelítettem meg a fekete-fehéret is! Addig, amíg ezt nem tudatosítottam magamban, azt

mondtam, könnyű volt nekik szép tárgyat, például egy szobrot hófehéren megjeleníteniük. Aztán amikor kiderült, hogy le voltak festve, csak idővel megkoptak, változott a hozzáállásom. Idő kell mindenhez. És most jött el, vagyis beért a kellő pillanat, hogy elindítsam ezt a sorozatot, a Tündöklő magányt (Splendid Solitude). Kezdetben fehér-fekete volt, krémszínű papírra szénnel rajzoltam, és ahogy teltek a hetek, a rajzok elkezdtek színesedni. Fehér alapon zöld, rózsaszín munkák, aztán kezdtem behozni ezt az új motívumot, amelyen a horizontot kettévágom, behúzóok egy harmadik vonalat is a képbe, a két horizontot összekötöm egy áttetsző vonallal vagy folttal. Általánosabban fogalmazva, az alapmotívum egy kettévágott vertikális felület, amit egy átlóval próbálok jobbra-balra korrigálni. Egy képzeletbeli tájkép előtt játszódik minden. Ez annyiban új a művészetemben, hogy én sosem helyeztem térbe a figuráimat. Nálam mindig valahogy térben lebegtek a figurák. Nem érdekelt, hogy ez most egy képzeletbeli táj előtt játszódik vagy sem, de valahogy teret kapott.

– A kiállításon mindenik álló kép, de vízszintesen is építkezel.

– Igen, de ez az újdonsága, a nagyon erős átló, jószerével mindenik képen.

– Színes képekről beszélünk, de van köztük több monokróm is.



– Az első teremben a pirosak olyanok.

– Hibázunk, ha erre, amit látunk, azt mondjuk, hogy grafika?

– Nem. Amikor azt mondják róluk, hogy festmények, jelezni szoktam, hogy inkább nevezzük színes rajzoknak. Én nem tartom magam festőnek. A festő nem így dolgozik. A festő színekkel dolgozik. Ha átváltunk a szavak fogalomkörére, nekem úgy mond nem szókimond van, hanem szókészletem. Nekem nincs egy olyan nagy színvilágom, mint amilyent egyes igazi festő barátaimnál látok. Ők már-már bravúrosan bánnak a színekkel, rendkívül leleményesen társtíjáj egymáshoz azokat. Én ezt nem tudom csinálni.

– A rajzban, a grafikában sem elsősorban a művészet hat, ellenben olyan erő, olyan kifejezőképesség van a vonalakban, ami felér bármilyen leleménnyel.

– Azért művészetről is beszélhetünk. Egyébként pont ma reggel kérdeztek meg, és mondtam a rádióban, hogy kemény huszonöt év felkészülés kellett ahhoz, hogy ezt a vonalat én így meg tudjam húzni. Tíz éve biztos, hogy ezt nem így húzom meg. És tíz éve biztos ezt sem mertem volna így

(Folytatás az 5. oldalon)



(Folytatás a 4. oldalról)
hagyni, ekkora fehér felületekkel. Az is elképzelhetetlen lett volna, hogy az alak ennyire „üres” legyen!

– Az űr is beszédes lehet.
– Hát hogyne! Erről is egy óriási beszélgetést lehetne folytatni. A japánoktól tanultam és a kínai tusrajztól. A japánoknak erre szavuk is van, úgy írják, hogy MA. Ez a tár-

neki tőlem az új lakásába két nagy vászonkép. Mondtam, hogy inkább négy kisebb grafika. Nem engedett a kérésből, vászonképeket akart. Legalább két méteres legyen az egyik oldala! Kénytelen voltam elkészíteni. Azóta is mondja, hogy ő vett rá erre. De tény, hogy eljön az a pillanat, amikor az ember megéri valamire, megerősödik. Sokszor persze egyik gesztust nehezebb megcsinálni, mint a másikat. Van olyan kép, amihez egy gesztus elég, és van, amelynél kétféle van szükség.

– Neked a nagyot könnyebb megcsinálni, mint a kicsit?

– Igen, mert a gesztus már bennem van. Egyből át tudom fogni az egész ívet. De a 2 méter 35 centis méretűhöz már két mozdulat kell, a 2,5 métereshez három. Ahhoz már egy kis sámli is kell, arra kell fellépnem, hogy be tudjam fogni az egészet. A kicsinél viszont annyira vissza kell fogynom a lendületet, hogy minden lelassul, kevesebb munka születik. És az első tíz munka talán nem is lesz jó. Könnyebb a kicsiről átállni a nagyra. Ez a tapasztalatom. Az első tíz évem alatt nem egyszer voltam napi 16-17 órát a műteremben, amíg mindent megtapasztaltam.

– Időben úgy másfél év termését láthatjuk itt?

– Nagyjából. 2023 novemberében kezdtem. Jó pár kép ezek közül már volt kiállítva Szegeden a REÖK Palotában, tavaly októbertől november végéig. De egyet sem hoztam onnan ide.

– Nem látok címeket.
– Nem tettünk címeket, ez közös döntés volt Petrányi Zsolttal, a kiállítás kurátorával. Elég az a cím, amit a kiállításnak adtunk. Van viszont tizenöt kisebb szöveg ide-oda illesztve a termekben, amelyeket ő írt rólam. „Nem hagyhatjuk sötétben a nézőt kapaszkodó nélkül” – mondta.

– A cím egyik kulcsszava a magány. Itt megkettőződött, sőt hármas alakokat is élénk varázsolsz. Milyen magány ez?

– Ez úgy magány, hogy a covid idején karanténba zártak minket. Ez egy olyan új dolgot kényszerített be az életembe, amiről nem hittem, hogy kibírom. Én úgy vagyok berendezkedve, hogy ha felébredek hatkor, és nyolckor a gyerekekkel nem megyek ki, akkor elkezdek zizegni. Kibírhatatlan leszek, valósággal megbolondulok. Mindenképp ki kell mennem a műterembe, éreznem kell az ottani szagot. Már a kisfiam is tudja, hogy ezt még vasárnap is meg kell tennünk, és nyugtatgatja az anyját, hagyd, csak benézünk, hogy apa beszippantson az ottani levegőbe, és megyünk is tovább. 2020-ban az volt a nagy terv, hogy április elején elmegyünk Amerikába. Ennek kampec lett. De akkor mi lesz velünk? A párom fodrász, neki egyálta-

lán nem lehetett dolgozni, a gyerekek nem volt iskola, és akkor? A műterembe elmehettünk. És elkezdtem ötletelni. Van egy kényszerlehetőség, próbáljuk ki. Az első hét órületnek tűnt, de kitaláltunk mindenféle játékokat aszerint, hogy hova sütött be a nap, milyen árnyékok jelentek meg, és így tovább. Mintha a tengerparton lettünk volna. Én minden délután jegyzetelni kezdtem, vázlatoztam. És az első húsz nap után elindult egy sorozat, a Becsomagolt hétköznapok. Megszületett az a vonalas rajz, amire azt mondtam, hogy én pont ide akartam eljutni. Az előző évek egyébként mind ebbe az irányba mutattak. Az addigi életformánkon is elkezdtünk gondolkodni, fogadkozni, hogy változtatunk rajta, és átgondoltabban, visszafogottabban fogunk élni. Aztán három és fél év teltével változott újra a világ, amikor vissza lehetett térni a nyitottabb dolgokhoz. És kikerekedett az új sorozat, a Tündöklő magány, ami társas magánynak is nevezhető. Magány, de családdal, barátokkal. Ez egy különleges belső utazás is.

– A kényszerű zártságnak lehet utóbb jótékony hatása is?

– Így van. Nálam pontosan ez történt. Ha a világjárvány előtt valaki azt mondja nekem, hogy a munkáimon téglatestek, kockák fognak megjelenni, szó szerint kidobtam volna a műteremből. És ahogy aztán összenőttünk a lakásunkkal, a családdal, a leszűkített életerünkkel, ezt az állapotot ki kellett fejezni. Így jöttek létre ebben a sorozatban ezt a rácsavarodást érzékeltető munkák, a folyamat utórezgése, amelyekből itt is van néhány. Nekem még volt egy ilyen munkám, amit a Bukaresti Nemzeti Múzeumban állítottunk ki, ahol Ana Negoiță volt a kurátor. A plakáton kék alapon egy narancssárga valamin észlelhető a rácsavarodás. Úgyhogy ez a motívum nem teljesen új. Hasonló az ittenihez.

– Ez a sorozat még folytatható?

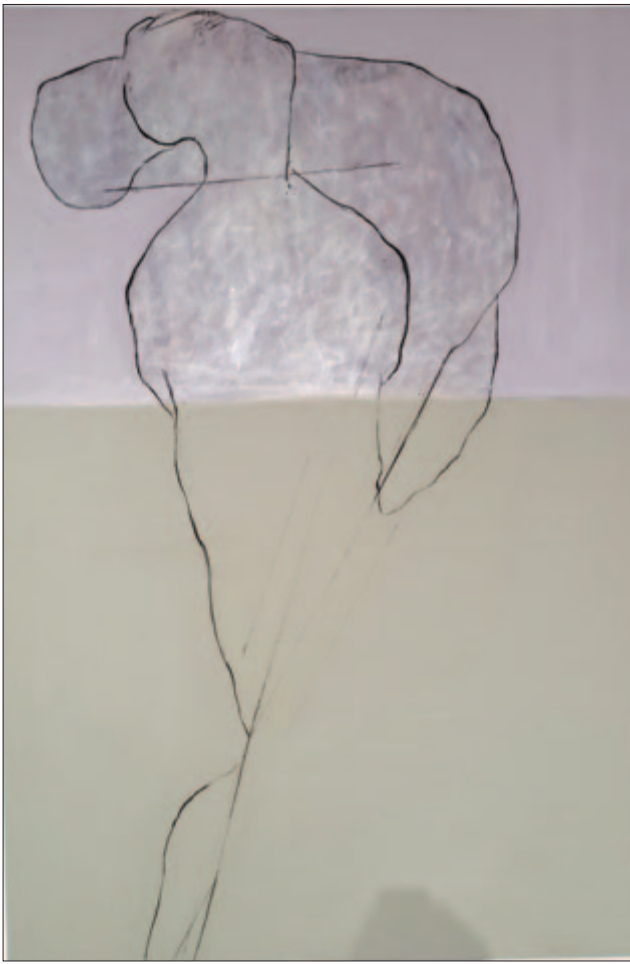
– Igen, egy keveset még foglalkozom vele. Amikor érzem, hogy fogyna el a szufila, akkor leálllok. Nem szeretném, hogy gyengébb kvalitású munkák szülessenek.

– Marad a szín is?

– Úgy gondolom, hogy nem. Most egy darabig elég volt a színből.

– És könyv kapcsolódik hozzá? Persze nehéz olyat létrehozni, mint a Tíz év. 2010–2020. volt.

– Igen, könyv is lesz erről a kiállításról. Ötvös Koppány igazgató úr nagyon pozitívan állt hozzá. Köszönöm neki és az egész csa-



gyak közti üresség. Mi azzal nem foglalkozunk soha. De ők azt próbálják megragadni. (szerk. megj. az MI magyarázatával: „a MA egy japán fogalom, amely az üres tér, köz, szünet vagy idő/térbeli rés jelentését hordozza. Nem pusztán hiányt jelent, hanem egyfajta tudatosan megtervezett ürességet, amely hangsúlyt, ritmust, jelentést ad az azt körülvevő dolgoknak.”) Amikor ezt megértettem a kétezres évek kezdetén, egészen úgy 2010-ig, akkor az nekem hatalmas, revelatív élmény volt. Az első nagy sorozatom, amit tényleg a mai napig úgy tartok, hogy kiváló sorozat, 2007-2009 között készült. Én mindig úgy számolom a dolgaimat, hogy az egyetemi éveimet nem számolom közéjük. Az egyetem idején sosem állítottam ki. Ott az történik, hogy jön a mester, beleszól, kijavít. Most akkor kinek a kiállítása lesz belőle? Az övé vagy az enyém? Vagy közös? Ezért az alkotói éveimet az egyetem utántól számítom. Ezért volt számomra nagy reveláció, amikor megértettem és megéltem a pillanatot, hogy az üresség, a semmi a tárgyak között mennyire fontos.

– Mi határozza meg, hogy mekkora a méret? Itt vannak egészen nagyméretű munkák és jóval kisebbek is.

– A XII. osztályban kezdtem el igazán nagyméretű munkákkal foglalkozni. Mivel grafikus voltam, nem dolgoztam vászonra, csak papírra, nem is volt műtermem, viszont Barabási Laci barátom erőltette, hogy kell

patnak a kiállításhoz tanúsított professzionális hozzáállást és lelkesedést. Az itteni kiállítótér nem kimondottan kedvező az ilyen munkák bemutatására, az egyik teremben például van egy fantasztikus kandeláber, amelynek semmi köze nincs a kortárs művészethez, mégis hoz valami pluszt, mert olyan kontextusba helyezi a munkákat, amire az ember nem számít. Ezek a hátrányos kiállítótermi adottságok a kiadványban sajátos enteriőrökkel, ötletes beállításokkal ellensúlyozhatók. Remélhetőleg szeptemberre elkészül a kötet.

Részegh Botond 1977-ben született Csíkszeredában, jelenleg Csíkszereda és Budapest között él és alkot. 2011. óta az Új Kritérium Galéria művészeti vezetője. 2018–2024. között a New York-i Yi Gallery képviselte. Egyéni kiállításai között szerepelnek a Román Nemzeti Művészeti Múzeumban, a Yi Gallery New York-ban, a Mogoșoaia Palotában, a REÖK Szegedben és a Kolozsvári Művészeti Múzeumban bemutatott tárlatai is.

Művei olyan rangos gyűjteményekben találhatóak meg, mint Ferenc pápa, II. Albert monacói herceg vagy a Northeastern University (Boston) gyűjteménye.



KUTYANYELV (13)

Bölöni Domokos

*

Szerb Antal bűvöletében

Röpcéduláim közt matatok, száz éve olvasom. A novelláról írja: legnagyobb műfaji törvénye, hogy egy sorsfordulatot kell bemutatni, semmi mást.

Az is bennem ragadt, amit (Mikszáth kapcsán) a humorról mond. A végzet néha olyan anyag, mint egy korbély vármegyei tisztviselő...A végzetet is meg kell néha érteni, ez a humor alapja.

Hökkenetes ez a gondolata: „A városi ember szegénysége gyötrőbb és nyugtalanítóbb, mint a föld népéé, mert szomszédos a gazdag palotájával, mert ha kimegy az utcára, nem teheti, hogy ne lássa a jobban születetteket, és szegénysége lassanként önváddá és büntudattá lesz.”

És mert az idő múlása minden történet végső és igazi témája, néha igazodni kényszerülök az apró, mégis izgató változásokhoz – személyi és közös téridőnkben –, fel-felsajgó büntudatom szeszélyes jajgöribéje szerint.

Így válhat – érzésem szerint – karcolattá egyik, sebtében rótt jegyzetem, melyet kereken két évtizede követtem el...

Kérem, ne rójanak meg érte.

*

Titokzatos aprólék

„Tessék mondani, ki gyűlöl itt annyira engem? Ki akarja halálomat? Nem ártottam senkinek, mindenkinek megadom a tisztességet, előre köszönök a gyermekeknek is... És tessék, nézze, B. úr, mi van az ajtóm előtt!... Hát kinek az érdeke, hogy lehetetlenné tegyen engem itt, mikor még alig volna hátra pár évem?”

B. úr hümmögött egy kicsit, fejét csóválta, elvégre ő csak egyik lakója a tömbháznak, nem házbi-zalmi, sem körzeti megbízott, nem ügyvéd, sem polgárjogi harcos. A néni ajtaja előtt orrfacsaróan büzlött valami echte városi ürüléklé –, ahogy az egy művelt panelhez illik. Nyomolvasók a liftig követhették volna a merénylőt – onnan már nem lehet tudni, merre slisszolt a bűdös-vödör.

Kedves H. néni, mondta végül, az én falumban, anno dacumál, az

volt a szokás, hogy ha valaki leszerk-szolja a ház elejét, megkerül a hunyó. A tett nem felejtődik, egyszer csak kifeslik, s a vétkes orra benne felejtődik az istálló hídlásában, vagy kacorbicska vakarássza végig a bordáit.

De mivel a 21. században élünk, kedves H. néni, zárta vigasztaló beszédét, maga csak abban reménykedhet, hogy egyszer majd az Isten megveri a gonosz merénylőt.

A Teremtő ritkán szól bele az ember dolgába. H. néni végigpanaszkodta a tízemeletes minden lakását – de, noha többször fertőtlenítette, a lépcsőt is – merő szokásból (?) – írtózva s befogott orral sirültek el ajtaja előtt a lakók.

Sosem derült ki a különös ürge-öntés vétkese, s az oka még úgy sem.

*

B. úr felesége – több évvel később – egy reggelen leliftezett, hogy tartósítót vásároljon az uborka eltetéséhez. Férje a zuhany alatt azon merengett, hogy ha szerencsésen beér a munkahelyére (pl. nem üti el semmi), hát ír valami tököset az újságba.

Téma az utcán. Vízihulla, állat-

tetem, verekedés, tökrészeg rajongók a bulin, kakasviadal az állomási büfében. Családi erőszak, rossz szomszédság – örök átok.

Azon merengett a vízrózsa alatt, hogy well, jövőre tölti a hatvanat, ha közben el nem emigrál Alsó-Padmallyiába...

És hát írhatna valami f... művet, regényt vagy mit; valami meghatározhatatlan műfajú szövegbozótot, amit a kritika is megbezzegel, a velejéig sznob piac pedig a frankfurti nagy könyvvásárig honorál – amikor megjött asszonya, hisztériásan verve az ajtót.

Kulcsát sem találja. Orrát fogva sírja: valaki odarottyantott fél vödörnyi bűzfröccsöt. És hát valóban, azaz tényleg.

Istenem, az idők változnak, merengett B. – hm, ez a szag sem az a szag már. Ugyanis ez: valami elke-nődött ízé. Valszeg egy murokrágó vegán fogós szarumója.

Megfordult ugyan az eszében, hogy állat is lehet, jellemző módon azonban minden ellenszenve és haragja az emberi fajra fókuszálódott.

„Na szia, drágám.” Megcsókolta feleségét, otthagya a kétség örvényének kellős közepén. Beért a

szerkbe, írt kábé ennyit, mint most, leadta, majd hazaszólt:

– Na, mizújs?

(Ugyanis a H. néni locsolási esete óta radikalizálódott a tömbház közvéleménye; viszonylag gyorsan kiderít, és lehetőleg szankcionál mindenfajta belső devianciát.)

Felesége azonban nem tudott semmi jót mondani, ő csak sírt takarítás közben, s nem is szólt senkinek. Többször lépett ki a lakásból, szagolási tesztet eszközölve – szerinte már nem érzik semmi...

A ház így új titokkal gyarapszik, és B.-ék maradnak a közgyanúval: hogy tudniillik ki vannak utálva.

Hiszen világos, hogy a különös locsolás valamiféle népitélet jele s hordozója.

Ez azonban akkor sem bírta meg (teszem azt) egy regényt – gondolja B. –, ha tetőtől talpig be volna kame-rázva az utca, a tömb, a lépcsőház.

Ha talán az illatkavalkádtól szédelgő, összevissza kavargó világ, a maga kiszámíthatatlan teljességében –, sőt maga a titokzatosan fényes (de vajon milyen szagú?) csillagos ég is...

Aznap nem lehetett szavát venni a Kábelkorcsomában.

Kortárs költészet ajándékba a Libritől:
Visky András versei diákoknak

A Libri Könyvesboltok és a Jelenkor Kiadó olvasásnépszerűsítő programjának keretében idén Visky András lírájával ismerkedhetnek a fiatalok. A Vissza a nyomokon című válogatáskötetet tízezer példányban adták ki, a könyvekért korlátozott számban még lehet jelentkezni: az ország minden Libri üzletében ingyen vehetik át a diákok. Visky András szerint, aki kortárs verset olvas, nyelvi vitaminokkal frissíti fel a szervezetét – napi fogyasztásra javasolja.

A Libri a kultúra elhivatott pártolójaként egyik fő feladatának tartja, hogy a kortárs magyar irodalom legjelentősebb alkotásait a fiatalabb generáció tagjai is megismerjék és megszeressék – éppen ezért az elmúlt években mintegy ötvenezer ajándékkötetet tett ingyenesen elérhetővé a diákok számára. Mészöly Miklós, Nemes Nagy Ágnes, Nádas Péter, Borbély Szilárd és Térey János művei után idén Visky András József Attila- és Kos-suth-díjas erdélyi magyar író, drámaíró és dramaturg költői munkásságával ismerkedhetnek meg a diákok. A Visky András válogatott verseiből összeállított Vissza a nyomokon című kötet a Libri üzleteiben, országosan, diákigazolvány felmutatásával vehető át.

A Libri célja minden évben az, hogy a diákok számára elérhető közelségbe kerüljön a magas színvonalú kortárs magyar irodalom, és széles körben váljon személyes élménnyé. A könyvesbolt-hálózat ebben kulcsszerepet játszik: az ország minden Libri boltjában lehetőséget nyújt arra, hogy a fiatalok ebben a formában találkozzanak élő irodalommal – nemcsak olvasmányként, hanem párbeszédre hívó, gondolatokat elindító kulturális élményként.

Visky András 1957-ben született Marosvásárhelyen. Édesapja köztisztviselőként álló református lelkész, akit az 1956 utáni megtorlások idején bebörtönöztek, a kétéves Andrást pedig édesanyjával és hat testvérével a romániai Bărgan-alföldre deportálták. Az író gyermekkori tapasztalatai több művében is visszaköszönnek. A Kitelepítés című regénye az elmúlt évek legolvasottabb szépirodalmi alkotásai közé tartozik, amely 2023-ban Margó-díjat kapott, 2024-ben pedig elnyerte az év határon túl legnépszerűbb szépirodalmi művének járó Libri irodalmi díjat.

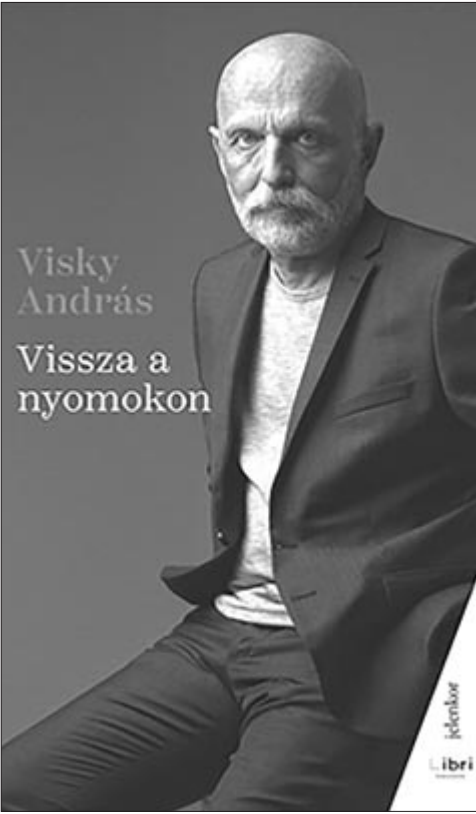
Visky András maga így vall a kortárs költészet fontosságáról a fiatal olvasóköz-

önség számára: „A vers a maga határáig térképezi fel a nyelvet, kortárs verset ezért naponta olvassunk. Én ezt teszem. Olyan ez, mintha nyelvi vitaminokkal frissítenénk fel a szervezetünket. Amely így ellenállóbbá válik.

[...] A kortárs vers kifinomulttá teszi a hallásunkat. Érzékennyé tesz mások szenvedése, de mások öröme iránt is. Megtanít örülni az örülőkkel és sírni a sírókkal. Emberségünk ebben fedezi fel önnön gazdagságát.”

„A kortárs művek különös erővel számítanak ránk, nem fogyasztói vagyunk a könyveknek, hanem – olvasva őket – egy közös alkotásban vehetünk részt. Egy szép beszélgetésben arról, hogy kik vagyunk. A jó irodalom meggyőző bennünket afelől, hogy megszületésünkkor elfogadtunk egy meghívást, ami a világba szólított bennünket. Ittlétünk nem a véletlenek összjátéka, egy nagy kiterjedésű kompozíciónak vagyunk a részei mindannyian. Tegyük hozzá a saját szabadságunkat, senki nem cselekedheti meg helyettünk. A kortárs irodalom megtanít örülni. Örülni annak, akik vagyunk.”

A Vissza a nyomokon a készlet erejéig átvethető a Libri összes üzletében.



Bella István

Anyanyelvem édes tengere
vagy

Balázsaimnak

Nem akartam én más lenni: felnőtt
gyerekember, és költő, és magyar.
Pára-számról magyarul libben a felhő,
por-számon magyarul zizzen az avar.

Hogy magyarul nyí a kutya, s – épp most – a
macska is magyarul nyafog, magyarul nyerít
a ló, nő a fű, magyarul mossa
a futóhabfényű éj gigászi köveit.

Magyarul, s nekem: sárkeresztúriul!
– Ó, lelkembe lelkedzett szavak:
„Lazsnak, melence, csuport, szülíke”.

Halhatatlan, te! Ne csitulj, ne csihulj!
Zengj, zúgj Kárpát-időknél hatalmasabb
emberanyanyelvem édes tengere.

*85 éve, 1940. augusztus 7-én született, 2006-ban hunyt el a Kossuth-díjas költő



SAJTÓKÖZLEMÉNY

Pontosítások Moldovan Călin alpolgármester úr, valamint
Claudiu Maior és Pășcan Viorel önkormányzati képviselők
állításaival kapcsolatban

Az AQUASERV Rt. szükségesnek tartja tisztázni néhány olyan kijelentést, amelyek Moldo-
van Călin alpolgármester, valamint Claudiu Maior és Pășcan Viorel tanácsosok részéről a Fa-
cebook „Ești din Târgu Mureș dacă...” csoportjában jelentek meg, és amelyek félrevezethetik
a lakosságot, valamint zavart kelthetnek a vállalat működésével és a tulajdonosi társulásokkal
való kapcsolatát illetően.

1. Egyéni szerződések lépcsőházanként

Az állításokkal ellentétben az AQUASERV Rt.-nek nincs törvényi kötelezettsége arra, hogy
egy hónapon belül egyéni szerződéseket kössön lépcsőházanként. Ennek ellenére a vállalat ve-
zetősége közel két évvel ezelőtt saját kezdeményezésre indította el ezt a folyamatot, épp a tömb-
házlakók támogatása érdekében. A vállalat működési területén létező valamennyi tulajdonosi
társulás tájékoztatást kapott az ilyen típusú szerződéskötés előnyeiről. Ez a modell lehetővé
teszi annak elkerülését, hogy olyan esetekben is csökkentsék a víznyomást vagy megszakítsák
a szolgáltatást, amikor nincs tartozás. A lépcsőházsztíntű szerződés megkötéséhez a tulajdonosi
társulások képviselőinek be kell nyújtaniuk a meglévő tartozások lépcsőházankénti bontását,
valamint ki kell tölteniük a szerződéskötési űrlapot. Ez az eljárás nem jár semmilyen költséggel
a társulásban lévő lakástulajdonosok számára.

2. Távleolvasásos vízórák és egyéni elszámolás

Az AQUASERV által javasolt távleolvasásos vízórák beszerzésére vonatkozó pilotprogram
nem jelenti automatikusan az egyéni, lakásonkénti elszámolás bevezetését. A kezdeményezés
elsődleges célja a társasházakban tapasztalható vízvesztesség csökkentése. Az egyéni számlá-
zással kapcsolatban az AQUASERV egy olyan módszertant dolgozott ki, amely háromoldalú
szerződések megkötését írja elő az AQUASERV, a tulajdonosi társulás és a lakástulajdonosok
között. Ezt a módszertant több mint fél éve átadtuk a városi önkormányzatnak, azonban eddig
még nem született semmilyen helyi tanácsi határozat annak jóváhagyásáról és alkalmazásáról.
A folyamat előrehaladásáról a későbbiekben további tájékoztatást fogunk nyújtani.

3. Kommunikáció a tartozással rendelkező társulások lakóival

2024 szeptemberétől kezdődően a vállalat megkezdte a tartozással rendelkező társulások la-
kóinak egyéni értesítését a felszólítások lépcsőházak bejáratánál való kifüggesztésével, valamint
postaládákba történő kézbesítésével. Ez a tájékoztatási forma a jövőben is folytatódik, mivel
fontos eszköze a tartozások felhalmozódásának megelőzésének, valamint a felhasználókkal való
átlátható kapcsolattartásnak.

4. Beavatkozások meghibásodások esetén

Az AQUASERV munkatársai minden meghibásodást gyorsan és szakszerűen kezelnek. A
2025. július 30-án a Kövesdomb negyedben történt meghibásodás esetében a beavatkozás még
aznap megtörtént, és a vízellátás néhány órán belül visszaállt a megszokott paraméterekre.

Arra biztatjuk a lakosságot, hogy kizárólag hivatalos forrásokból tájékozódjanak – az
AQUASERV weboldaláról, a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal honlapjáról, valamint a
hatályos jogszabályokból –, mielőtt következtetéseket vonnának le. A valós problémák kizárólag
együttműködés, átláthatóság és a törvények betartása révén oldhatók meg – nem pedig nyilvános
nyomásgyakorlással vagy a valóságot eltorzító populista kijelentésekkel.

AQUASERV Rt.

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok
tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

ADÁSVÉTEL

GYERTYÁN tűzifa eladó. Tel. 0775-176-638. (26284)

KÜLÖNFÉLÉK

TETŐFEDÉST, ács- és bádogosmunkát, tetőkészítést, kisebb ja-
vításokat, szigetelést, meszelést, ablakok cserélését, benti mun-
kát vállalunk. Tel. 0741-835-197, Lajos. (26283)

VÁLLALUNK ács- és famunkát, új tető készítését, felújítást, ki-
sebb munkát, meszelést, festést, vakolást, szigetelést, egyebet.
Tel. 0755-823-354. (26284)

SZAKEMBER vállal: tetőkészítést, kisebb javításokat saját anyag-
ból is, bádogosmunkát, vakolást, meszelést, kerítéskészítést (vas-
ból is hegesztünk), szigetelést, törmelékelhordást, kertek
takarítását. 18% kedvezmény nyugdíjasoknak. Tel. 0741-404-354,
0737-917-642, István. (26248)

MEGEMLÉKEZÉS

Szomorú szívvel és soha el nem múló szeretettel emléke-
zünk augusztus 2-án

CSEH SÁNDORRA

halálának ötödik évfordulóján.

Jóságát és szeretetét szívünkben őrizzük. Nyugodjon bé-
kében!

Felesége és leánya. (26273)

ELHALÁLOZÁS

„Ha emlegettek, köztetek leszek, ha imádkoztok, veletek
vagyok, ha rám gondoltok, mosolyogjatok, emlékem így
áldás lesz rajtatok.”

(Reményik Sándor)

Szomorúan tudatjuk, hogy a szeretett édesanya, nagy-
mama, anyós, rokon és ismerős,

BAKÓ KATALIN

gyógyszerésznő

július 29-én, életének 93. évében csendesen megpihent.

Búcsúztatója augusztus 5-én, kedden 11 órától lesz a re-
formátus temető ravatalozójában.

Kérjük, ne hozzanak koszorút.

Az urna elhelyezése későbbi időpontban lesz, szűk családi
körben.

A gyászoló család. (26300)

FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Romtelecom-tudakozó	- 0265/210-087	- közönségszolgálat	- 0265/208-888
- információ	- 118-932	- központ	- 0265/208-800
- általános	- 118-800	• Optika-Optofarm	- 0265/212-304
• Központosított ügyelet	- 0265/312 436	• Fogyasztóvédelmi hivatal	- 021-9551
(Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD,	- 0265/250-120	• Vasútállomás	- 0265/236-284
Csendőrség, Mentőállomás):	- 0265/263 351	• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés	
• Rendőrség	- 0265/202-305	(0-24 óra), professzionális balzsamozás	
• SMURD (betegekkel	• Optolens szemsebészet - 0265/263-351	Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119	
kapcsolatos információk)- 0265/210-110	• Dora Optics	- 0744-282-710	
• Sürgősség szolgálat:	- 0733-553-976	• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.)	
- gyermekeknek	- 0733-553-976	- 0265/263-865	
• Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal	• Radiológia, echográfia	- koporsók, kellékek,	- 0745-606-215
- 0265/268-330	Dr. Jeremiás István	- koszorúk	- 0745-606-269
• Prefektúra	• DIGI	- halottszállítás	- 0758-047-604
- 0265/266-801	- 0365/400-401		
• Maros megyei RMDSZ	- 0365/400-404		
- 0265/262-907	• Áramszolgáltató vállalat		
• Gyulafehérvári Caritas, otthongondozó	- 0800-500-929		
szolgálat, 8–16 óra között: 0736-883-110	- vidék		
• Procardia Egészségügyi Központ	- 0265/929		
	• Delgaz Grid		
	- 0265/200-928		
	- 0800/800 928		
	• Aquaserv:		
	- hideg víz-csatorna		
	- 0265/215-702		

Méltányos reklámdíj fejében
állandó szereplője lehet
a FONTOS TELEFONSZÁMOK
rovatnak.
Várjuk jelentkezését
a 0265/268 854-es telefonon.

CityTV
MAROSVÁSÁRHELY

MAGYAR NYELVŰ ADÁS
KEDD, PÉNTEK 19:00 ÓRA

228-as
a DIGI hálózatban

