

Nemsokára összekötik a Nyárádtő–Maroskece gyorsforgalmi szakaszt

Ősszel átadják a radnóti csomópontot



Fotó: Nagy Tibor

Gőzerővel dolgoznak az A3-as erdélyi autópálya radnóti csomópontjánál is, őszen remélhetőleg átadják a forgalomnak, így Nyárádtőtől Maroskecéig lehet majd autópályán száguldan.

Szer Pálosy Piroska

A több letérőszávvá és bekötőúttal kialakított csomópont a Medgyes irányába vezető 14A és a Radnót–Marosludas felé vezető 15-ös

országúttal létesít összeköttetést. A radnóti csomópont építése is a Radnót–Maroskece 18 km-es autópályaszakasz része, a beruházás 438 millió lejbe kerül, az építési munkálatok közbeszerzési eljárásán az Astaldi és a Max Boegl konzorcium nyert.

Az épülő A3-as autópálya maroskecei csomópontjánál júliusban újra megkezdődtek a munkálatok. Több alvállalkozó folytatja a Straco cég által négy éve igencsak alulértékelt és megnyert munkálatot. Ottjártunkkor

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje
IDEJÉBEN
megújítani előfizetését!
Ha előfizet,
BIZTOSAN
kézhez kapja
FÉLÁRON!
Telefon:
0742-828-647

Szent István online diákfesztivál iskolásoknak

A rendezvény célja a nemzetudat és a nemzeti önbecsülés erősítése a fiatalok körében, Szent István örökségének továbbítása az elkövetkező generációknak.

2.

Zsebre szabott könyvvásár

Hőségben, maszkban, járványügyi megkorlátozásokkal zajlott le a Bernády Ház udvarán, a szigorú intézkedések dacára számos érdeklődőt vonzott.

3.

Kisplasztikák diszkrét bája

A szovátai szobrász alkotásai letűnt ezredévek, évszázadok kódéből is képesek figyelmet érdemlő üzenetet továbbítani a mának.

4.

Zenés superprodukción Puskásról

Nagy érdeklődés előzi meg a Puskás, a musical című zenés színházi produkciót, amelynek az előbemutatója augusztus 20-án lesz Budapesten az Erkel Színházban.

5.



OPTICA OPTOFARM

A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupillatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérelésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

AKTUÁLIS




AUGUSZTUS

15., szombat
A Nap kel
6 óra 21 perckor,
lenyugszik
20 óra 31 perckor.
Az év 228. napja,
hátravan 138 nap.

IDŐJÁRÁS

Elszórta eső
Hőmérséklet:
max. 25 °C
min. 16 °C



*Isten éltesse!

Ma MÁRIA,
holnap ÁBRAHÁM napja.
ÁBRAHÁM: héber eredetű, jelentése:
sokaság atyja.



VALUTAÁRFOLYAM

BNR – 2020. augusztus 14.

1 EUR	4,8358
1 USD	4,1020
100 HUF	1,3966
1 g ARANY	256,1622

Ősszel átadják a radnóti csomópontot

(Folytatás az 1. oldalról)
hangyaszorgalommal dolgoztak a teherautók az újrainyított építőtelepen. Az ígéret szerint az a csomópont két hónap alatt elkészül, és a Radnót–Maroskece szakaszt is átadhatják a forgalomnak. A 2016 októberében meghirdetett, súlyos hibákkal tarkított közbeszerzési eljárás, többrendbéli óvás, az árajánlatok újraértékelése, csődhelyzet, pénzügyi gondok, a hatályát veszített építési engedélyek, azok megújítása – és nem tudni, még milyen okok – késleltették a Nyárádtó–Aranyosgyéres gyorsforgalmi út időben való megépítését. A Maroskece–Aranyosgyéres közötti 15,7 kilométeres szakasz – beleértve a maroskecei csomópontot – meg-

építését a Straco cég nyerte, az összmunkát 32%-ánál tartanak, de jelenleg ott is beindult a tevékenység.

A Radnót–Maroskece autópályaszakasz építését 2016 májusában kezdte el az Astaldi SPA–Max Boegl Romania Kft. társulás, és 95%-ban már elkészült.

Megkérdeztük, miért nem sikerült korábban befejezni ezt a radnóti csomópontot, mivel elég rég dolgoznak rajta. Megtudtuk, hogy a radnóti csomópont megépítése bonyolult folyamat volt, egyrészt mivel vasútvonal és országút fölött ível át. Másrészt két-három olyan magántulajdonban lévő ingatlan kellett lebontani, amelyek akadályozták az építkezést. Egyik tulaj-

donossal – akinek a tervezés szerint épp az udvarába került egy tartópillér – nehezebben sikerült kiegyezni, de végül minden megoldódott. A csomópont legfontosabb eleme a felüljáró, amely a vasút és az országút fölött halad, ezáltal elhárulnak a vasúti átjárónál a járműtorlódások. A felüljáró mindkét oldalán két körforgalom biztosítja a több irányba való zavartalan közlekedést. Amint majd elkészül a felüljáróval való összeköttetés, és folytonossá válik az autópályaszakasz, felszámolják a gyorsforgalmi elején kialakított ideiglenes radnóti körforgalmat – tájékoztatót Elekes Róbert, a Brassói Regionális Ütügyi Igazgatóság sajtóképviseelője.

Baricz Lajos

Napjai beteltek

Szűz Máriának napjai beteltek,
vágyott nagyon látni áldott szent Fiát,
égi angyalok vígan énekeltek:
megjelent köztük az égi szűz virág.

Nem érte soha bűnnek semmi foltja,
tisztá szent lelkében kegyelem lakott,
Isten döntött úgy, szűz méhében oltja,
aki eget, földet, mennyet alkotott.

Hét tör járta út Szűz Mária lelkét,
de a legnagyobb: Fiát felemelték,
és amikor meghalt, szíve meghasadt,

mégis, rendületlen, mellette maradt.
Azóta vágyott ő is fel az égbe,
míg ma feljutott szent Fiához végre!

2020. augusztus 9.



Hétfőig lehet benevezni

Szent István online diákfesztivál iskolásoknak

Hamarosan igencsak érdekesnek ígérkező online eseményre kerül sor: augusztus 20-a és 23-a között a Heltai Gáspár Könyvtári Alapítvány, a Szarkaláb Kulturális Egyesület, valamint a SZINT Egyesület Szent István király emléke előtt tisztelgően szervez irodalmi-történelmi-művészeti diákfesztivált iskolásoknak. A rendezvény célja a nemzet tudat és a nemzeti önbecsülés erősítése a fiatalok körében, Szent István örökségének továbbítása az elkövetkező generációknak. Amint azt a szervezők közleményében olvashatjuk, Szent István király szerepe felbecsülhetetlen, hite és nemzetépítő munkája példaértékű útmutatás a mai embernek. Az első királyunk tiszteletére meghirdetett művelődési diákfesztiválra a következő kategóriákban lehet jelentkezni:

I. kategória: *rajz*. II. kategória: *irodalom*. III. kategória: *zene*. IV. kategória: *kreativitás*. A cél, hogy az érdeklődő diákok a témakörön belüli különböző kategóriába beilleszkedő alkotásaikkal – ezúttal a versenyszellemet mellőzve – közös erővel, lelkiülettel, egy célt szolgálva tudjanak létrehozni egy játékos, online fesztivált. Mivel a Szent István-diákfesztivál nem verseny, jelentkezhet egy vagy akár több kategóriában minden iskoláskorú. A jelentkezőknek a megcélzott kategória által meghirdetett feladatokat, kérelmeket kell figyelembe venniük. Várják a hallásszerűlt és látásszerűlt gyerekek, fi-

atalok részvételét is, akik a számukra megfelelő módon fejezhetik ki tudásukat, tehetségüket. A diákfesztiválra való jelentkezési határidő: 2020. augusztus 17. Benevezéskor a jelentkezési lap kitöltése kötelező, mely által a jelentkezők beleegyezésüket adják alkotásaik, megnyilvánulásuk közzétételéhez a Gróf Mikó Imre Könyvtár idővonalán is.

Rajz kategória, augusztus 20., csütörtök, 10:00-17:00 óra. A Szent István és kora a legendák tükrében című rajz kategóriában felhívják mindazoknak a diákoknak a figyelmét, akik a rajz, a képzőművészet terén ügyeskednek, hogy vegyék elő történelmi ismereteiket, és elegyítsék művészeti képességeikkel, majd vegyenek elő egy rajzlapot, és egyénileg választott technikával rajzolják le. A pályázatra olyan munkákat várnak, melyek első nagy királyunk alakját, korának eseményeit a diákok szemszögéből mutatják be. Kérjük a rajzok alsó jobb sarkán legyen feltüntetve a diák neve, osztály, iskola, és a felkészítő tanár neve, elérhetősége. A beküldött rajzok fotóiból virtuális kiállítást töltenek fel augusztus 20-án a Gróf Mikó Imre Könyvtár oldalára, ahol majd like-okkal lehet szavazni az alkotásokra. A legtöbb like-ot nyert munka közönségdíjban részesül. A fesztivál végén minden résztvevő oklevelet és jelképes ajándékot kap. A munkákat augusztus 17-ig kell eljuttatni postán a Heltai Gás-

pár Könyvtári Alapítvány székhelyére (400006 Cluj, Mikó/Clinicilor utca 18. sz. Telefon: 0742-274-688, e-mail: gorzoerika@yahoo.com és heltai_gaspar@yahoo.com).

Irodalom kategória, augusztus 21., péntek, 10:00-17:00 óra: „Vigyázzatok nemzetségünk”. E kategóriában azokat a diákokat szólítják meg, akik szívesen játszanak a szavakkal, és érzékük van lírai vagy prózai alkotásokra. Vers: akik próbálkoznak szeretnének versírással, költemény formájában írják le István király személyét, tetteit, korabeli történelmi pillanatokat, a király Imre herceghez szóló intelmeit foglaltatják versbe vagy akár egy monda cselekményét vethetik papírra, rímek segítségével. Próza: akik szívesebben írnak prózát, mese, novella, esszé, monológ formájában próbálhatnak szerencsét. A fantázia is bevethető, elképzelhető a kor, amikor első királyunk élt, az író lehet akár maga a király, a királyné, Imre herceg, a pápa, egy katona, az udvari bolond, egy szürke, észrevehetetlen kisegér vagy akár egy koronázási jelkép. Ebben az esetben nem kötelező a valós történelmi kor hitelessége, szabadon lehet eresztetni a gondolatokat. A jelentkezők alkotásait kézzel írt formában várják fotón, csatolt dokumentum formájában vagy postán, de szívesen fogadják videó formájában, előadva is. Kérjük a versek és a prózai alkotások mellé messengeren odaírni az alkotó adatait (név,

helység, iskola, osztály, telefonszám vagy e-mail-cím, esetleg a felkészítő tanár neve, elérhetősége). A beküldött munkákat közlik a Gróf Mikó Imre Könyvtár Facebook-oldalán augusztus 21-én, ahol like-okkal lehet szavazni rájuk. A legtöbb like-ot nyert alkotás közönségdíjban részesül. Minden résztvevő oklevelet és jelképes ajándékot kap. A munkákat augusztus 17-ig kell eljuttatni postán a Heltai Gáspár Könyvtári Alapítvány székhelyére (400006 Cluj, Mikó/Clinicilor utca 18. sz.).

Zene kategória, augusztus 23., vasárnap, 10:00-17:00. Az István, a király rockopera betétdalainak élénkítésére lehet vállalkozni, akár duettekben is. A videókat a YouTube csatornára kell feltölteni, és a videókat YouTube-linkjét elküldeni augusztus 17-ig, az alkotók adataival, elérhetőségeivel együtt (dal címe, diákok neve, iskola, osztály, helység, felkészítő tanár neve – amennyiben szaktanár tanácsát vették figyelembe –, telefonszám, e-mail-címek) a gorzoerika@yahoo.com és a heltai_gaspar@yahoo.com címekre, jelezve írásban, hogy engedélyezik a bemutatott anyag nyilvánossá tételét is. A beküldött videókat augusztus 23-án töltik fel a Gróf Mikó Imre Könyvtár Facebook-oldalára, ahol like-okkal lehet szavazni rájuk. A legtöbb like-ot nyert videó közönségdíjban részesül a kategórián belül. Elfogadnak más ötleteket is, amennyiben azok megfelelnek a témakörnek és a kategória kérelmeinek. A munkákat augusztus 17-ig kell eljuttatni a gorzoerika@yahoo.com és a heltai_gaspar@yahoo.com e-mail-cí-

mekre vagy messengeren (tel.: 0742-274-688).

Kreativitás kategória, augusztus 22., szombat, 10:00-17:00. Lehetőség nyílik riporter minőségben részt venni egy kalandos időutazáson, vagy tanúja lenni egy ilyen eseménynek. Ügyesen kell használni a képzelőerőt és a kreativitást, majd készíteni egy minél érdekesebb, ötletesebb videót, figyelembe véve a megadott témát. A videóban be lehet mutatni egy riportot az időgépben érkezett István királyról, interjút készíteni vele, vagy akár az esti hírek bemondójaként is lehet közölni a nap különleges/extra híret (figyelemfelkeltő címmel). Lehet társulni osztálytársakkal, barátokkal, akár videót is készíteni a jeletről. Az interjú tartalmazza az érkezésének okát, célját, Szent István üzenetét a 21. századi magyarságnak. De lehet mai diákként időgéppel visszautazni Szent István korába, és ott betekinteni a középkori magyar emberek otthonába, élethelyzetébe, hétköznapijaiba, a királyi udvar életébe, majd egy videóprojektben minél érdekesebben bemutatni a tapasztaltakat. A szervezők elfogadnak más ötleteket is, amennyiben azok megfelelnek a témakörnek és a kategória kérelmeinek. A beküldött videókat augusztus 22-én töltik fel a Gróf Mikó Imre Könyvtár Facebook-oldalára, ahol like-okkal lehet szavazni rájuk. A legtöbb like-ot nyert alkotás közönségdíjat kap. A videókat augusztus 17-ig kell eljuttatni a gorzoerika@yahoo.com és a heltai_gaspar@yahoo.com e-mail-címekre vagy messengeren (tel.: 0742-274-688) – olvasható a felhívásban.

NÉPÚJSÁG

ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroksa, Vajda György. KORREKTÚRA: Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Makkai Katalin, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. REKLÁMMENEDZSER: Borbély Ernő – e-mail: reklam@e-nepujasg.ro, tel. 0742-828-647.
REKLÁM-LAPTERJESZTÉS: Madaras Éva Adrienn, tel/fax: 00-40-(0)265-268-854. APRÓHIRDÉTES: Petres Emilia.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. Internet: www.e-nepujasg.ro E-mail: nepujasg@e-nepujasg.ro
Telefon: titkárság: 0265/266-780 és tel/fax: 0265/266-270, közönségszolgálat: 0365/410-440, 0265/266-780. Nyomda: Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben, tel.: 0742-828-647.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9-15 óra, péntek: 9-14 óra között, szombat vasárnap: zárva.



642357800069
ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



SZERKESZTETTE:
NAGY MIKLÓS KUND
1449. sz., 2020. augusztus 15.

Juhász Ferenc

Minden szép volt ami élet

2.

*Lovam a vers-asztal lábához kötöttem,
mint viola-lovat piros almafához,
páncél-mellény nyerge pont-szemből szövötten
hasonlít tűz-epres darázs-koponyához.*

*A földig borúl le két kupola-szárnya,
szobámat fény-ködként gomollyal betömve,
mint a szűz tejút, a mindenség szakállá
s hihetem hozzám a kozmosz beköltözött.*

*S mennyi baj, gyűlölet, háború, bűn, átok,
éhség, menekülés tél-ablakomon túl!
S az alkonyat mintha vér szárad a sóban.*

*S mit mondjak ha lovam röpülni elindul?
Szemem vérzi ami iszonyatot látok.
S éjemben halott-csönd, mint zárt koporsóban.*

*92 éve, 1928. augusztus 16-án született a kétszeres Kossuth-díjas és József Attila-díjas költő, a nemzet művésze. 2015. december 2-án hunyt el.



A torockószentgyörgyi vár... Gy. Szabó Béla metszete a marosvásárhelyi Gecse utcai református egyházközség gyülekezeti házában

Zsebre szabott könyvvásár

A jó ötletre mindig van vevő. Ha könyvről van szó, hatványozottan. Marosvásárhelyen ez hosszú ideje bebizonyosodott. Koronatanú rá a nemzetközi könyvvásár, amely eddig minden alkalommal nagy siker volt. Nem jó ómen manapság a korona, a járvány életünk sok szép tartozékát megkérdőjelezi, így akár a könyv novemberi ünnepét is elbizonytalaníthatja. De teljes mértékben el nem törölheti. Az elhalványulónak vélt Gutenberg-galaxis iránt továbbra is élénk az érdeklődés városunkban. Bizonyosság rá az augusz-

tus 13-án megrendezett egynapos *Zsebre szabott könyvvásár*. Hőségben, maszkban, járványügyi megszorításokkal zajlott le a Bernády Ház udvarán, a szigorú intézkedések dacára számos érdeklődőt vonzott. Az emberek szeretik, megbecsülik a könyvet. Ha zsebre szabott, még inkább. A jelző az arra vonatkozott, nem a kötetek formátumára. A szervezők, a Mentor Könyvek és a Dr. Bernády György Közművelődési Alapítvány értékes, szép kiadványaihoz kedvezményes áron juthattak hozzá a könyvbará-

tok. Gazdag felhozatal volt, minden érdeklődési kört és korosztályt figyelembe vett a kínálat. A Lira és Libri csoport, valamint a Mentor Könyvek Kiadó és a néhai Mentor Kiadó könyveit 20-70%-os kedvezménnyel vásárolhatták meg az olvasni vágyók. És voltak olyan asztalok is, amelyekről tallózva, már-már jelképes áron lehetett figyelemre méltó, keresett kiadványokra bukkanni. Akik felkeresték a rendezvényt, nem csalódhattak elvárásaikban.



Tallózók a könyvstandoknál



Bernádys kínálat

Kisplasztikák diszkrét bája

Csend fogadja a belépőt a Bernády Ház földszinti galériáiban. Elég néhány pillanatot töltenie *Sánta Csaba* bronz kisplasztikái között, máris úgy érezheti, mintha nagyon távoli, halk csevegés, kacarászás, énekhang, életzaj zsonganá körül, és jóleső érzésként nyugtázza: nincs egyedül. A szovátai szobrász alkotásai letűnt ezredévek, évszázadok kódéből is képesek figyelmet érdemlő üzenetet továbbítani a mának, szellemes képi, plasztikai metaforákkal sugalmazni megszívlelendő életbölcseket, kedvderítő életigenléssel erősíteni a jelenkor megpróbáltatásai következtében lehangelő mai embereket. Amint *Szücs György* művészettörténész jelzi *Sánta* katalógusában, az alkotó „kisplasztikáinak elemeit nem a közelmúltból, hanem a kultúra és a mítosz mélyrétegeiből válogatja”. Jelrendszeréhez a népművészet, a népi mesterségek tiszta és bő forrásából is merít ötleteket. Mindezt pedig

ezt a geometriai formákat és organikus összetevőket szervesen ötvöző, értelmes, sejtelmes *Sánta-univerzumot*. Ma már elég, ha egyet látunk e félszázad meghaladó különleges szobrocskák közül, és azonnal ráismerünk, hogy az ő kezei közül, a *Sánta Csaba* öntőműhelyéből került a napvilágra. Ugyanakkor egyediségében is hangsúlyozza a több mint negyedszázada formálódó, gyarapodó, kerekedő kisplasztikai életmű egységét.

Harminc kissozobor látható ezen a kiállításon, a művész szándékosan úgy válogatott, hogy áttekinthető legyen e plasztikai entitás valamennyi sajátossága és az ezt kifejlesztő átgondolt folyamat, a nézők az indításra is rápillanthassanak, jelesül a setesuta, esetlen *Királyi pár*ra (1996), és azokra a változásokra, finomításokra is felfigyeljenek, amelyek a későbbiekben bekövetkeztek. A legújabb keletű *Kezdet* (2019) című alkotást eddig még nem láthatták a vásárhelyiek, és vannak más,



Kezdet

saját képzeletvilága és látásmódja, logikája szerint alakítja, tudva azt is, hogy a sci-fi, a fantasy látványforgatagán nevelkedett kortársak könnyen ráhangolódhatnak az ő „bronz népszerűségére”, groteszken játékos, jelzesszerűen tömörítő, lényegretörően leegyszerűsített plasztikai kínálatára. Következtes, folyamatos munkával hozta létre, építette fel

hasonlóan friss munkák is, azt azonban a kánikula nem tette lehetővé, hogy a minap zárult gyergyószárhegyi MAMŰ-táborban készült műveket is bemutassa a köztéri szobrászatban is eredményesen működő bronzöntő. Azok viaszból vannak, ártott volna nekik a nagy hőség a galériában, a következő hetekben öltenek majd végső, bronzalakot. A



A három grácia

népi gyökerű ornamentika, amit fennebb már szóba hoztunk, nyilvánvalóvá teszi a szobrok erdélyi, székelyföldi fogantatását, életfás jelképi értékeit, de a kisplasztikák az univerzalitás jegyeit is magukon hordozzák. A földgolyó bármelyik részén azonos gondolatokat, értelmezést képesek kiváltani az embereken. Jól tanúsítja ezt az a tény, hogy *Sánta Csaba* egyik bronz kissozobra 2011-től a pekingi szépművészeti múzeum birtokába került. Számos más jellegzetességre is ki kellene még térnünk, ezeket a kiállításon beszerezhető átfogó kiadványban több művészettörténész, műkritikus részletezi. Itt most azt az üdítő játékosságot hangsúlyozom ismét, ami tartalmában, formai leleményeiben, iróniájában, erotikus utalásaiban, látszólagos naivításában uralja a teljes anyagot. *Sánta Csaba* kész a hét ördögöt is megidézni szobraival. És milyen jól teszi. Közttereinkben is megkapó hatású lehetne valamelyik dekoratív kissozobrának monumentális változata. (N.M.K.)



Sánta Csaba a katalógusát dedikálja

Fotó: Bálint Zsigmond

Zajlik a másvilági parti?

Nagy Miklós Kund

Az idén sok kiváló emberünköt el kellett búcsúznunk, és az év még véget sem ért. Augusztus 10-én *Bogdán László* hagyta el földi pályáját. Ő is korábban távozott a kelteténél, olvasói joggal számíthattak arra, hogy újabb meg újabb írásokkal, könyvekkel rukkolt elő, hiszen nagy mesélő, ötletekben is kiapadhatatlan, minden iránt érdeklődő, gondolatait megosztani mindig kész alkotóember volt. Az életművét, munkásságát méltató búcsúztatók felvázolták, mennyi mindennel gazdagította a maga módján sokszínűségében, szerepjátszó változatosságában, parttalan mesélőkedvében irodalmunkat, kulturális színterünket, a média zaklatott világát. Én mindig azon ámuldoztam, hogy látszólagos csapongásában, szétszórtságában mennyire céltudatosan dolgozott, milyen következetesen ragaszkodott elképzeléseihez. Még kezdő rádiós koromban készítettem vele egy interjút, amelyben őt is mint pályája elején tartó költőt, íróit kérdeztem terveiről, hosszú távú elképzeléseiről. Meglepetésemre, rögtönzött kiselőadásban évekre előre beütemezett, jól átgondolt írói programmal rukkolt elő, felsorolva, hogy milyen könyvekkel, egymáshoz kapcsolódó regényekkel, bonyolult történetfolyamokkal lepi meg majd a közönséget. Nem hittem, hogy az egészet komolyan gondolja, de az elkövetkező évek, évtizedek azt igazolták, hogy nem blöffölt. Rendkívüli sokoldalúsága ellenére követni tudta az önmagának felrajzolt vonalat. Még jóval többet is nyújtott a fiatalon beígértéknél, hiszen *Vaszilij Bogdanov*ként felmutatott írói alteregója akkor még nem volt a láthatáron. Nem maradt adósunk, túl is teljesített, de biztos, hogy volt még benne

jó néhány könyvnyi mondandó. Azt most már valahol odafenn mesélheti nem akármilyen társaságban.

Bizonyára készült már a másvilági találkozásra. Közel két éve *Király Farkas*nak valott önmagáról az *Irodalmi Jelenben* megjelent *Egy alteregó vége* című interjúból. Abból a beszélgetésből ragadjuk ki az alábbi sokatmondó részletet:

„Az utóbbi években sorra haltak meg a barátaim: *Técsy Sándor*, *Kátó Sándor* színészek, *Váradi B. László* író. *Mózes Attila* halála is nagyon megrendített, *Egyed Péter* különösen. Ha valaki elmondhatta volna, hogy teli bőrönddel megy el, elsősorban ő volt. Az utóbbi időben elkezdtem írni egy könyvet, aminek az a címe, hogy *Ott túl, nem messze, egy másik világ volt*. Versszerű próza, amely egy teljesen túlvilági – persze ezt a túlvilágit kissé ironikusan mondom – díszletek közt játszódik, egy nagy, sötét, másvilági erdőben, éjszaka, a szellemek, a kísértetek órájában, a főszereplő (én! sok kísérlet, kutatás, rejtőzködés után végre én!) találkozik 43 éve halott szerelmével és a barátaival, szellemeivel, kísérteteivel. Felelevenedik az életük, benne az övé is. A tükörerdő, az én elburjánzása, megsokszorozódása mindig is izgatott, ebben a térben pedig nagyon jól működik. Nagyfokú teatralitást is szeretnék belevinni a szövegbe, valamifajta versekből álló vígoperának képzelem, ahol előbb-utóbb mindenki kiénekei a szöveget, noha a fákon túl, nem túlságosan messze, már egy másik világ van, zajlik a másvilági parti, ahova, reméli a narrátor, ő is eljut hamarosan, hiszen ott a helye.”

De azért időzhetné még egy darabig idelelent, Laci! Persze velünk maradsz valamilyen képpen.

Bogdán László

Levelek a másvilágra

„Akarsz-e játszani mindent, mi élet...”

6. Bulgakovnak

*Az eliziumi mezőkön
sétáltunk, meg-megállva,
amikor ránk akaszkodott
két puccos szovjet dáma.*

*Hogy mit akartak? Na vajon?
Mi őket, ők meg minket.
De hátha Csekaügynökök –
ragoztuk rögeszméinket.*

*Hátha személyi követők? –
röhögünk fulladozva.
Ficsúrok szölongatták őket,
s megmentett egy mellékutca.*

*Pedig a nők miránk vártak,
kiskocsmába ültünk be végül,
de oda is utánunk jöttek.
„Nem élhetünk szerelem nélkül!” –*

*suttogták, és pezsgőt rendeltek.
Ránk állították volna őket?
Kerengőztünk a félhomályban,
jatszva a boldog szeretőket?*

*Hirtelen semmivé foszlottak,
és zavarossá váltott minden.*

*Helyükön locska kérdőjelek
árválkodtak a levegőben*

*És mi semmit se értettünk.
Szél fúj egy kopár fennsíkon.
Találkoztál velük az égben?
Ott vannak, biztosan tudom.*



Zenés szuperprodukción Puskásról

Nagy érdeklődés előzi meg a *Puskás, a musical* című zenés színházi produkciót, amelynek az előbemutatója augusztus 20-án lesz Budapesten az Erkel Színházban. A legismertebb magyar életéről szóló darabot Sente Vajk állította színpadra.

„A musical 1937-ben indul, amikor Puskás Öcsit a Kispest 10 évesen leigazolta, és 1960-ban zárul, amikor a Real Madrid mezében négy gólt lőtt a BEK döntőjében. A darab mélylélektani történet arról, hogyan lesz egy fiúból a világ legjobb játékosa” – mondta a rendező a musical hétfői sajtóbeharangozóján. Szabó László producer elmondta: a bemutatót a Hősök terére tervezték, de a járványügyi helyzet felülírta az eredeti elképzeléseket. A mostani előbemutatót ötszáz néző előtt tartják, a hivatalos bemutató várhatóan jövőre lesz.

„Puskás 1945. augusztus 20-án mutatkozott be a magyar válogatottban az Üllői úton, és rögtön góllal vette ki részét Ausztria 5-2-es legyőzéséből. Pontosan 75 évvel később, 2020. augusztus 20-án 15 és 19 órakor tartjuk meg a róla szóló musical előbemutatóját – mondta Szabó László. – A darab egy ikon története, aki mindazt képviseli, amit mi, magyarok jónak, szépnek tartunk saját magunkban. A musical barátságól, hűségéről,

hazaszeretetről, szerelemtől és csibészségről szól.”

A darabot Galambos Attila és Sente Vajk írta, a zeneszerző Juhász Levente, a díszletet Rákay Tamás, a jelmezeket Kovács Yvette Alda tervezte, a koreográfus Túri Lajos Péter, a zenei vezető Károly Katalin. A főszereplő Veréb Tamás, az Aranycsapat tagjai közül például Grosicsot Berettyán Nándor, Bozsikot Fehér Tibor, Kocsist Cseh Dávid Péter, Hidegkútit Solner Dániel alakítja. Szerepel a darabban Farkas Mihály egykori honvédelmi miniszter (öt Nagy Sándor játssza), Östreicher Emil, aki Puskást a Real Madridba vitte (Szerednyey Béla), Sebes Gusztáv szövetségi kapitány (Cseke Péter), a rádióriporter Szepesi György (Harsányi Levente), Puskás madridi csapattársa, Alfredo Di Stéfano (Nagy Balázs). A szerzők mindössze két fikatív alakot írtak a darabba: a főhőssel nem szimpatizáló Vörös elvtársat és Klárát, aki viszonzatlanul szerelmes Puskásba.

Szóllósi György sportújságíró, a darab szakértője szerint a Puskás-musical új művészi nemzedék állít emléket különleges műfajban az Aranycsapat hőseinek, akikből ezekben a pillanatokban válik történelmi személyiséggé. „Hihetetlen és nagyon megható látni, hogy Czibor Zoltánt például, akivel éj-



Fotó: MTI – Kovács Tamás

szakákat beszélgettem át, akiről könyvet írtam, Ember Márk alakítja, lányaim egyik kedvence, aki négyéves volt Czibor halálakor.”

A nagyszabású látványelemekkel kísért

produkcióban huszonegy színész, hatvan táncos (köztük négy kerekesszékes), harminc gyerekszereplő látható, húsz dal hangzik el, lesznek artisták, és tűzijáték is kíséri az előadást.

Árnyalt és demokratizált kiadótörténet

Gálfalvi Ágnes

A címbe foglalt szöveg szerkezet második jelzője (demokratizált) meglehetősen szokatlan bármiféle intézménytörténet mellett, viszont frappánsan írja le Bartha Katalin Ágnes interjúkötetét (*Egy nemzetiségi könyvkiadó a diktatúra évtizedeiben /1969–1989/*. Polis Könyvkiadó – Nemzeti Kisebbségkutató Intézet, 2020), amely a rendszerváltás előtti Kriterion Könyvkiadó 17 munkatársával folytatott beszélgetésekből, valamint az ezeket bevezető tanulmányból áll össze. Mint ahogy a szerző – irodalom- és színháztörténész, az EMKE – Szabédi Emlékház filológus kutatója volt, jelenleg a BBTE Színház és Film Karán tanít – a *Transindex* portálnak adott interjújában is kifejti (egyébként itt jellemzi a címben idézett szavakkal a könyv anyagát), a kérdéseire adott válaszokban „nem az intézigtigazgató, Domokos Géza perspektívája érvényesül, nem különféle dokumentumokból rajzolódik ki egy kép, hanem sokféle, sokoldalú, személyes, szubjektív vonatkozásból válik láthatóvá az intézmény belső működése. Így sok olyan lényeges elem jön szóba, ami kevésbé volt tematizálva”.

A bevezető tanulmány szerint az 50 éve, 1969-ben nemzetiségi könyvkiadóként létrehozott Kriterionnak összesen 81 alkalmazottja volt, ezek közül tehát 17-et szólaltat meg Bartha Katalin Ágnes, többek között Dávid Gyulát, H. Szabó Gyulát, Szabó Zsoltot, Szilágyi N. Sándort és Egyed Pétert. Az említett tanulmányban az interjúk alapján vázolja fel a rendszerváltás előtti Kriterion Könyvkiadó történetét. A hagyományos iskolán nevelkedett kutatók talán előítéletekkel fogadják majd az *oral history* felhasználását, de a tanulmány módszeressége bizonyára eloszlatja a kételyeket. Annál is inkább, mert a bevezetőből és az interjúkból is kiderül: a

kor sajtóosságainál fogva a visszaemlékezéseken túl kevés forrás áll a kutató rendelkezésére. „Utasításos rendszer volt, ezért a kutató nem is fogja megtalálni ennek a leírt változatát” – mondja valamiről H. Szabó Gyula a 102. oldalon. Vagy ahogy Demény Péter a *Látóban* közölt recenziójában indokolja Bartha Katalin Ágnes kutatási módszerét: „ez a nemzedék minden könyvkultúrája dacára olykor jobban bízott az oralitásban – az kevésbé volt ellene fordítható”. (Újjászültek egy intézmény. *Látó*, 2020. május) Az említett *Transindex*-interjúban Bartha Katalin Ágnes amellel foglal állást, hogy az *oral history* források mellett fel kell térképezni az archívumoknak a Kriterionra vonatkozó anyagát – sajnos, a bukaresti szerkesztőség irattára ma már nincs meg.

Bár Bartha Katalin Ágnes valamennyi interjúalany számára feltett kérdéseire erre nem térnek ki, a mellékesen kibontakozó részletekből bizonyossá válik a kiadótörténet iránt érdeklődő számára, hogy Domokos Géza rendkívül modern kiadói struktúrát épített és tervezett szisztematikusan. Elena Diatcu (Schmidt Helénke), a kiadónak az évek során változatos munkakörököt betöltő munkatársa 1974-ben beiratkozik a nemzetközi kapcsolatok szakra, és ebben Domokos támogatja, mert látja, hogy külkereskedelmi menedzser lehet belőle. A Kriterionnak ugyanis export-tevékenysége is volt. A Dávid Gyula interjúból tudjuk, hogy az első esztendőben készültek igényesebb nyomdai kivitelezésű példányok pl. a *Lektúra*-kötetek sorában, ezeket valutáért meg lehetett rendelni. Ebben a sorozatban ugyanis olyan címek is megjelennek (mint az *Elfújta a szél*), amelyeket Magyarországon tilos volt kiadni, ezeket aztán tízesével-húszasával vitték ki a turisták, és árulták az antikváriumokban.

Bartha Katalin Ágnes interjúkötetének erénye, hogy az átlagolvasó számára bizo-

nyára száraz intézménytörténetet a fentihez hasonló kuriózumok és anekdoták színesítik. Megtudhatjuk többek között, hogy a könyvek olimposzi szférái sem voltak mentesek a szocialista lopás megnyilvánulásaitól: egyes nyomdászok „jövöltábol” a már említett *Lektúra*-kötetek egy részét hamarabb meg lehetett vásárolni a kolozsvári ószeren, mint a könyvesboltokban.

Ha már a pénzügyeknél tartunk, az interjúkból felbecsülhetetlen információkat horgászhatunk ki egy kiadó működéséről a szocialista tervezettség keretein belül. Ezekre a részletekre a hagyományos történetírás által előnyben részesített dokumentumokból csupán töredezetten derülne fény, itt azonban organikusán láthatjuk, gazdaságilag és szervezésileg hogyan is működött az intézmény (l. például Elena Diatcu/Schmidt Helénke már említett visszaemlékezéseit). Ez kifejezett érdeme Bartha Katalin Ágnesnek a kötet alapjául szolgáló kutatásban: hogy nemcsak a (magyar) irodalmi életben, esetleg a művelődés-oktatás egyéb területén „szárnak” számító nagy nevetek kérdezi meg, hanem a kiadó más nemzetiségű munkatársait és a műszaki, valamint az adminisztratív személyzet tagjait is. A kutató nagyvonalú érdeklődése meghálálja magát a kiadói tevékenység legtagabb területére vonatkozó, már említett értékes adatokban.

Nem kevésbé lehetnek érdekesek az átlagolvasó számára is azok a sokoldalú szempontok, amelyekre írásom bevezetőjében utaltam, és amelyek nemegyszer izgalmasan különböznek a romániai magyar kultúrában megszokott megközelítésektől. Ilyen például Gabriel Gafița visszaemlékezése. Ő szerkesztette annak idején a Kriterion román nyelvű kiadványait, melyeket – kevés kivételtől eltekintve – magyar és egyéb nemzetiségű szerzőktől fordítottak le. Mint említettem, Bartha Katalin Ágnes (feltehetően egy előzetesen

összeállított kérdőív alapján) valamennyi interjúalanyának ugyanazokat a kérdéseket teszi fel, melyektől csak akkor tér el, ha a beszélgetés fonala távolabb vezet. Ezáltal érdekes összevetésekre ad alkalmat ugyanazon aspektusok és események más-más értelmezése között, sőt, ha kilépünk a magyar szerkesztőség paradigmájából, örök és eddig jórészt megválaszolatlan kérdésekre kaphatunk választ: Hogyan látnak bennünket, magyarokat, hogyan látták a Kriteriont a románok és egyéb romániai nemzetiségek (hiszen Gafița kívül a szerb Steva Lepoiev, Gundhardt Máriát, Franz Hodjakot és Elena Diatcut, Octavia Nedelcut is faggatja a kutató-szerző), és hogyan értékeli Domokos Gézát egy olyan összetett, de mindenképpen nagy formátumúnak nevezhető személyiség, mint Gafița?

A Gafița-interjú kapcsán még kitérnék a kötet egy fontos jellemzőjére: mint az alcím végén feltüntetett időintervallum is tetelesen jelzi (1969–1989), Bartha Katalin Ágnes a rendszerváltás előtti Kriterion Könyvkiadóval kíván foglalkozni. A beszélgetések viszont időnként elkerülhetetlenül előretalnak a rendszerváltás utáni kiadótörténeti eseményekre (többek között Gafița értékeli ezeket pár mondat erejéig). Nyilván a recenzens is erre felé szövé tovább a mondanivalóját: Bartha Katalin Ágnes kötetét mind a gazdag könyvszemlélet (a címek egy része a tanulmány utáni bibliográfiában található, de a lábjegyzetek is érdekesítő írásokhoz utalják az olvasót), mind a közölt tényanyag révén szilárd alap a már folyamatban levő, illetve eljövendő dinamikus kutatás számára, mely az immár harmincéves rendszerváltás utáni romániai magyar kiadótörténetet tárja majd fel. Ugyanakkor az interjúk lebilincselő olvasmányul is szolgálhatnak mindenki számára, akit érdekel a közelmúlt romániai magyar könyves világa.



Szabó József: Légi csata

A fotó a marosvásárhelyi Bernády Házban nyílt Túlélő természet című kiállításon látható

Férfi álnéven alkotó nők

Gyűjteménybe szedve, szerzőjük valódi neve alatt publikálnak újra 25 olyan regényt, amely férfi álnéven alkotó írónők tollából származik.

A kiválasztott művek között szerepel George Eliot, valós nevén Mary Anne Evans 19. századi angol írónő *Middlemarch* című regénye, valamint francia kortársa, Amantine Aurore Dupin, írónő *George Sand* *Indiána* című könyve – adta hírül a BBC hírportálja.

A szerdán bemutatott *Reclaim Her Name* elnevezésű gyűjtemény az angol nyelven alkotó női szerzőket jutalmazó *Women's Prize for Fiction* nevű díj alapításának 25. évfordulóját ünnepli.

„A történelem folyamán nagyon sok női író férfi álnévet használt, hogy a művei nyomtatásba kerüljenek vagy komolyan vegyék őket” – olvasható a program hivatalos honlapján, amely szerint a mostani kezdeményezés célja, hogy „tiszteljen ezeknek a nőknek a sikerei előtt és megadja nekik az őket megillető elismerést.”

A 25 kötet ingyenesen letölthető e-könyv formátumban. A Nagy-Britannia-szerte működő könyvtárak ajándékpéldányokat kapnak a teljes gyűjteményből. A könyveknek női tervezők álmodtak új borítókat.

A kollekció részét képezi a *Marie of the Cabin Club* című írás az Arnold Petri néven alkotó Ann Petrytől, valamint *Mary Bright* (George Egerton), *Fatemeh Farahani* (Shahein Farahani) és *Julia Constance Fletcher* (George Fleming) egy-egy műve is.

A kiválasztott regények műfajukat tekintve a sci-fitől egészen a horrorig terjednek. (MTI)

Se té, se tova

Bölöni Domokos sorozata Madame Zarathusztra

1.
Kisasszonyka koromban,
egyszer majd' elaléltam,
csúcson hallani véltem:
mint szól M Zarathusztra
azoknak, akik éppen
fülledve s káromkodva
gyúródnak idegesen
a nydbsznádi buszra.

*

„Telefonon sose vessz össze –
azt az Isten nem szerelemre
teremtette.

Ha telefonon veszekszel,
elveszted segédcsapataidat;
látható értékeidet,
– könnyes szemedet,
amely megindítja;
szájacsakádat, amely emlékezteti;
vonalaiddat, amelyek felkeltik
föltékenységed és hiúságát,
hogyan más férfié lennének,
ha ő belemegy
a szakításba.

A telefon megfoszt
ezektől a hatalmaktól,
mert láthatatlanná tesz;
a telefon csak dühös szavaidat
közvetíti, s a férfi így sűrítve
kapja meg minden undokságodat,

mely közömbös
antipátiát kelt benne,
de tüstént.

Csak személyesen
vesszetek össze –
lehetőleg
műtesszertelenül
s fölöttébb üdén.

Ne félj a következményektől,
ne légy óvatos, üvölts,
és bögj el mindent,
ami lelkedet nyomja,
égesd fel
a hidakat magad mögött
– a férfi majd épít
új hidat hozzád, ha szeret.

Márpedig a telefont Isten
nem szerelemre teremtette,
és ha kedves az életed,
ki ne békülj telefonon.

A telefon hímnemű vívmány.
A férfiakkal szolidáris;
felébreszti az objektivitásukat.

Az objektivitás szagára
a szerelem prüszkölve rohan el,
miként az ördög a tömjénfüstre.

A telefont csak akkor
használd, ha külsőleg
rossz napotok van,
s nem volna üdvös
arcotok megpillantása.

Minden ok nélkül
se telefonáld, pusztán
turbékolásból, mert ezzel
már pénzt adtatók –
márpedig nem szerelem az,
ami nem a férfinak kerül pénzébe.

Ahol pedig a nő ad ki pénzt,
még ha centeket is,
sosem lesz boldog szerelem
– az igen nagy butaság
negyven éven alul.”

2.

Múlóban minden frusztrám,
hisz' még imígyen szóla
Madame Zarathusztrám:

„Összeveszni mégis: kell néha,
leginkább okok nélkül.

Kétfelente összeveszés
egészséges, felpezsdíti
a vérkeringést,
és új izt ad a csóknak.

De nem telefonon,
nem utcán,
nem nyilvános helyen

és nem társaságban,
mert a nyilvánosság
súlyt ad az összeveszés
szavainak,
fordított arányban
a nyilvánosság előtti
gyöngédkedéssel.”

3.

Végül az életembe'
Mme Zarathusztra
ekképpen vágott rendet:

„Gyöngédség
nyilvánosságban
erőtlené válik
– a veszekedés
halhatatlanná lesz,
mert a valóságban
a nyilvánosság a
botrányt szereti,
és nem a happy-endet.”

*

4.

Lábtól való jegyzet

Midőn a buszon ültem
egészen felhevültem,
és majd' kielégültem,
olvassván e sok szépet,
régiektől, Bródy Lili ihlet-
te pompás cikket –,
feledtem ezer gondot,
s valék igazán boldog!

Jöjj, kedvesem!

32. Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiválja

Augusztus 21-én kezdődik a Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiválja, amely már több mint harminc éve kapocs a Kárpát-medencei társulatok között – hangzott el az M1 aktuális csatorna csütörtöki műsorában.

Mint kiemelték, az eredeti, nyár eleji időpont helyett augusztus 21. és 29. között megvalósuló fesztiválon Tolcsvay László és Bródy János Jöjj, kedvesem című dala is felcsendül, amely szintén az összetartozást hangsúlyozza. A dalból a hazai és határon túli színházak vezetői, színművészei és a dévai Kolostori Kölyökszínház közreműködésével készült felvétel, a műsorban a fesztivál mottódalának is nevezték.

Petneházy Attila miniszteri biztos elmondta, az idén 32. alkalommal megrendezett kisvárdai fesztivál színes programmal várja a közönséget, az előadásokat Balogh Tibor válogatta. Délvidékről, Felvidékről, Kárpátaljáról, Partiumból és Erdélyből érkeznek társulatok a fesztiválra.

A rendezvény a kisvárdai Művészetek Házában a Nagyvárad Szigligeti Színház előadásával, Szép Ernő Lila akác című darabjával nyílik. Látható lesz Henrik Ibsen Peer Gyntje, a Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház A veszett brigád címmel előadással, a marosvásárhelyi Spectrum Színház a Zsiga és a nők című produkcióval érkezik a fesztiválra. A komáromi Jókai Színház Miroslav Krleža A Glembay-ház című művét mutatja be. A Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulata Szócs Géza Raszputyin című történelmi művét játssza. Az Újvidéki Színház Lev Nyikolajevics Tolsztoj Anna Karenina című művét viszi el Kisvárdára.

A Zsinagógában a fesztivál első versenylőadása a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház Gusztáv a hibás mindenért című produkciója lesz. A Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata Henrik Ibsen A nép ellensége című darabját, a marosvásárhelyi Spectrum Színház pedig a Fügöny című előadást mutatja be.

Visky András Pornó – Feleségem története című dokumentumjátéka a Kolozsvári Állami Magyar Színház és a Gyulai Várszínház produkciójaként látható, a Római karnevál című Hubay Miklós-színjátékot a Soproni Petőfi Színház, a Zentai Magyar Kamaraszínház és a marosvásárhelyi Spectrum Színház közös előadásában játsszák. Emellett a Kassai Thália Színház Ma már nem mész sehova című produkciója is szerepel a programban.

A hallgatói versenyben a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem hallgatói Susan Sontag Alice az ágyban című színművét, az Újvidéki Művészeti Akadémia növendékei pedig Lénárd Róbert Phaidra-átiratát, a Mosolyt adják elő.

Augusztus 29-én záróünnepséggel és a díjak átadásával zárul a fesztivál, este a Magyar Kanizsai Udvari Kamaraszínház Tizenkilenc című előadása látható.

A versenylőadásokon túl további színházi produkciók, koncertek, workshopok és szakmai beszélgetések várják a látogatókat. (MTI)

Együtt a versben

A cím ismerős lehet a versbarátok, elsősorban a Kossuth rádió hallgatói számára. De a Múza olvasói is találkozhattak vele, hiszen annak idején írtunk arról a pályázatról, amelyet a Kossuth rádió, a Magyar Írószövetség és a Petőfi Irodalmi Múzeum indított a költészet napjára. A kezdeményezéshez az Anyanyelvpolók Szövetsége is csatlakozott. A beküldött hatezer levél és nyolcezer vers között ott volt munkatársunk, Nagy Székely Ildikó pályázata is. Az eredményhirdetésekor kiderült, hogy az amatőr kategóriának két fődíjasa lett, Fogarasy

Attila és kolléganőnk, Nagy Ildikó. A nyertesek költeményeit a Kossuth rádió Vers napról napra című műsorában ismertették meg a hallgatókkal. Az *Együtt a versben* című égisze alatt július végén, augusztus első napjaiban a szerzők olvasták fel lírai írásait, illetve jeles színművészek tolmácsolták a pályaműveket. Nagy Ildikó verseit Kubik Anna Kossuth- és Jászai Mari-díjas érdemes művész szólaltatta meg augusztus 2-án, vasárnap, esti főműsoridőben. Hangfelvételtől hallgattam meg a napokban a színésznő empátiával telített, mélyen átélt

– és ennek köszönhetően nagyon emberi, egyszerű, közvetlen és hiteles – előadását. Nem csak örülni tudtam a marosvásárhelyi újságíróknak s a Múza hűségese munkatársai sikerének, meg is rendítettek az elhangzott versek: *Ima vesztegár idején, Szaggatott óda, Függőleges dal, Nyárcsend.* Újra gratulálunk a szerzőnek, és köszönet az elő-

adónak, aki egyben felelevenítette bennünk azt a régi, szép és felejthetetlen színházi estét is, amikor Marosvásárhelyen a budapesti Nemzeti Színház akkori nagyjaival életre keltett Sütő-dramában eljátszotta az Advent a Hargitán Árvai Rékáját, illetve Kisrékáját. Ime Nagy Székely Ildikó egy újabb költeménye.

Nagy Székely Ildikó

Elmúlt nyarak dicsérete

Fészekfalak a pesti utcák,
július bűvös otthona,
időmadarak apró szárnyán
ma már csak vágyam visz oda.

Hajnalodik a Népligetben,
mikor buszunk csendben megáll,
s mi tudjuk, miénk lesz a város,
szívünkön Duna-kék medál,

miénk a Vár, a Sziklakórház,
a Deák téri forgatag,
metrózaj, minden ember hangja,
terek között a pillanatot,

miénk a békés, derűs utca,
Victor Hugo hol felnevet:
– Vártalak már, mi tartott eddig?
Gyertek haza, jó gyermekek.

Mert gyermek leszek mindig újra,
kamasz fiamnál gyermekebb,
ha visszatértünk ünnepére
Budapest bennem feldereng.



HIRDETŐINK FIGYELMÉBE

A koronavírus-fertőzésveszély miatt kialakult rendkívüli egészségügyi helyzetre való tekintettel felhívjuk hirdetőink figyelmét, hogy hirdetéseket feladhatnak a szerkesztőségben

és a nepujas.ro weboldalon levő online felületen is, vagy beküldhetik e-mailen a reklam@e-nepujas.ro címre.

Érdeklődni a 0265/268-854-es telefonszámon, 9-14 óra között.

Hirdessen Maros megye legolvasottabb napilapjában!

NÉPÚJSÁG

KÖZÉLETI NAPILAP

Kényelmesen megteheti online is.

all hits radio
atlasfm

106.4 FM

TG.MUREŞ

GREAT MUSIC FOR A GREAT CITY!

AtlasFmMures • atlasfm@kptv.ro

Tárgu Mureş 88.1 FM
Marosvásárhely 102.3 FM
Sovata 102.3 FM
Szeveta 102.3 FM

r • a • d • i • o

Reghin 94.7 FM
Săseştrăneşti 104.3 FM
Sighişoara 104.3 FM
Bogosvár 104.3 FM

Spălătorie și detailing auto
Beltrand

autómosó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás
- szőnyegmosás

Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.
Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

radio.kptv.ro

KPTV
THE ROCK STATION

radio.kptv.ro

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

Az AN FEED CÉG RAKTÁROS MUNKATÁRSAT keres nyáradtói munkapontjára. Elvárások: precizitás, csapatszellem, jó szervezői készség, a román és a magyar nyelv ismerete. Érdeklődni a 0730-001-160-as telefonszámon. Az önéletrajzokat az anfeed@anfeed.ro e-mail-címre várjuk. (64941-I)

Marosvásárhelyi Rádió Románia

www.marosvasarhelyiradio.ro

96 FM
106,8 FM
1323 AM

HÍRADÓ

LIVE 16:00
LIVE 19:00

TÁJÉKOZÓDJON HITELES FORRÁSBÓL!
AZ ERDÉLYI MAGYAR TELEVÍZIÓ HÍRMŰSORÁBÓL!

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

ADÁSVÉTEL

KEMÉNY tűzifa eladó. Tel. 0754-615-527. (8464)

GYERTYÁNFA eladó. Tel. 0746-981-288. (8464)

ELADÓ tűzifa. Tel. 0744-101-614. (8474-I)

LAKÁS

A KÖVESDOMBON lakás kiadó. Tel. 0740-268-833. (sz.-I)

MINDENFÉLE

KÚTÁSÁST vállalunk és kútyűrűket árulunk. Tel. 0765-385-595. (8356)

VÁLLALUNK tetőkészítést fémcserépből és cserépből, festést, meszelést, szigetelést polisztrénnel, készítünk kéményeket. Tel. 0769-389-182. (8358-I)

TETŐFEDÉST, ács munkát, kül- és beltéri munkát vállalok. Minőségi munkát végzek. Tel. 0758-737-660. (8351)

VÁLLALUNK tetőkészítést új anyaggal, kis javításokat, bádógos munkát, kézsre dolgozást, glettolást, festést. Nyugdíjasoknak 15% kedvezmény. Tel. 0727-548-721. (8248)

TETŐFEDŐ KFT. Baja van a tetővel? Ázik be a háza? Minőségi munkát szeretne? Ha minőségi munkát szeretne, akkor válasszon minket! Cégünk garanciás munkát vállal. Tel. 0742-344-119. (8471-I)

AZ ECOLECT MUREŞ KISTÉRSÉGI FEJLESZTÉSI EGYESÜLET versenyvizsgát tart egy megüresedett ÖKOLÓGIAI TANÁCSADÓI állás betöltésére a monitorozási osztályra és egy JOGTANÁCSOSI állás betöltésére az egyesülethez.

A jelentkezéshez szükséges iratok 2020. augusztus 24-én 15 óráig nyújthatók be az ADI Ecolect Mureş székhelyén – Marosvásárhely, Városháza (Primăriei) utca 2. szám, 1. emelet, 2-es ajtó, bejárat a volt Park hotelből.

További információ: ADI Ecolect Mureş, Marosvásárhely, Városháza utca 2. szám, 1. emelet, 2-es ajtó, tel. 0365/455-256, www.adiecolectms.ro

Az Ecolect Mureş Kistérségi Fejlesztési Egyesület. (sz.-I)

VÁLLALUNK ács-tetőfedő, bádógos-munkát, tetőfelújítást, ereszcsontra és hófogó szerelését stb. Tel. 0755-839-372. (sz.-I)

MEGEMLÉKEZÉS

Minden évben eljön a nap, ami szívünkben fájó emlék marad. Az élet elmúlik, de akit szerettünk, arra életünk végéig könnyes szemmel emlékezünk.

Fájó szívvel emlékezünk augusztus 16-án TÓTH IMRÉRE halálának 14. évfordulóján.

Szép emlékét szeretettel őrzi két lánya, két veje, négy unokája, két dédunokája. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! (8479)

„Minden halállal elvész valami, ami értékes és helyettesíthetetlen.”

(L. K. Hamilton)

Drága szüleink emlékét örökre szívünkbe zárva emlékezünk a nyomáti ANTAL MARGITRA és ANTAL SÁNDORRA haláluk 35. évfordulóján. Nyugalmuk legyen csendes, emlékük áldott! Lányaik: Magda és Sárika családjukkal együtt. (8480-I)

ELHALÁLOZÁS

Fájó szívvel tudatjuk minden kedves rokonnal, baráttal és ismerőssel, hogy

CSIZMADIA ATTILA
grafikusművész

2020. július 10-én, életének 87. évében Szombathelyen elhunyt. Végakarata szerint szülővárosában, Marosvásárhelyen kísérik majd utolsó útjára.

Gyászoló családja. (-I)

Búcsúzzunk szeretett szomszédunktól,

MOLDOVÁN JÁNOSTÓL.

Nyugalma legyen áldott!
A Jeddí úti 27-es tömbház lakói.

(8482-I)

RUSU szül. **KELEMEN MÁRIA** földi élete végére ért 78 éves korában, 2020. augusztus 12-én. Ismerősei gondoljanak Rá kegyelettel. (8481-I)

KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS

Köszönetünket fejezzük ki mindazoknak, akik drága halottunkat, GÖRGÉNYI CSABÁT utolsó útjára elkísérték, sírjára virágot helyeztek és osztottak mély fájdalomunkban. Gyászoló családja. (8473-I)

Köszönjük mindazoknak, akik drága szerettünket, MOLDOVÁN JÁNOST utolsó útjára elkísérték, sírjára virágot helyeztek. A gyászoló család. (8472)

Poartă masca pentru că îți poate salva viața.

Ai grijă să:



Îți speli/dezinfectezi mâinile înainte să atingi masca.



Verifici ca masca să nu fie ruptă sau găurită.



Pui partea colorată a măștii în exterior.



Identifici latura cu fir metallic a măștii și să o pliezi pe forma nasului.



Fixezi masca cu ajutorul firelor elastice trecute prin spatele urechilor.



Poziționezi masca astfel încât să acopere atât nasul, cât și gura.



Îndepărtezi masca întotdeauna trăgând de elasticul din spatele urechilor.



Ții masca folosită la distanță de tine și de suprafețe.



Arunci întotdeauna masca la un coș de gunoi, preferabil cu capac.



Speli mâinile sau să le dezinfectezi după ce ai aruncat masca.

Ai grijă să NU:



Folosești o mască ruptă sau umedă.



Acoperi cu masca doar gura sau doar nasul.



Rămână spațiu între mască și față.



Atingi masca cu mâinile în timpul folosirii.



Porți o mască care nu stă fixă pe față.



Atingi partea din față a măștii.



Înlătură masca atunci când stai de vorbă cu cineva.



Porți masca sub bărbie.



Lași masca folosită de tine la îndemână altcuiva.



Refolosești măștile de unică folosință.

POARTĂ MASCĂ. ARATĂ CA ÎȚI PASĂ.



**Viselj maszkot,
mert
megmentheti
az életed!**

**Vigyázz arra,
hogy:**

- mossál kezet/fertőtlenítsd, mielőtt a maszkot megérintenéd.
- ellenőrizd, hogy a maszk ne legyen szakadt vagy lyukas.
- a maszk színes oldala legyen kívül.
- a maszk fémszállal áthúzott részét igazítsd az orrodhoz.
- a maszkot a gumifüffel rögzítsd a füledre.
- úgy helyezd fel a maszkot, hogy takarja mind az orrod, mind a szád.
- a maszkot úgy távolítsd el, hogy a gumit leemeled a füledről.
- a használt maszkot tartsd távol magadtól és más felületektől.
- a maszkot mindig lehetőleg fedeles szemeteskosárba dobd.
- miután eldobtad, mossál kezet vagy fertőtlenítsd.

**Vigyázz arra,
hogy NE:**

- használj szakadt vagy nedves maszkot.
- csupán a szájadat vagy az orrod takard el.
- maradjon rés a maszk és az arcod között.
- érintsd meg kézzel használat közben a maszkot.
- viselj olyan maszkot, amely nem áll fixen az arcodon.
- érintsd meg a maszk belső felét.
- távolítsd el a maszkot, amikor beszélsz valakivel.
- hordd a maszkot az állad alatt.
- kerüljön az általad használt maszk más keze ügyébe.
- használd újra az egyszer használatos maszkot.

**Viselj maszkot,
mutasd meg,
hogy felelőségteljes ember vagy!**

KOBÁK KÖNYVESBOLT



Marosvásárhely, Győzelem tér 18. szám,

www.bookyard.ro

therezia[®]
Mezőpaniti tejtermékek...

